

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 3-4: **Farbe als Material**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

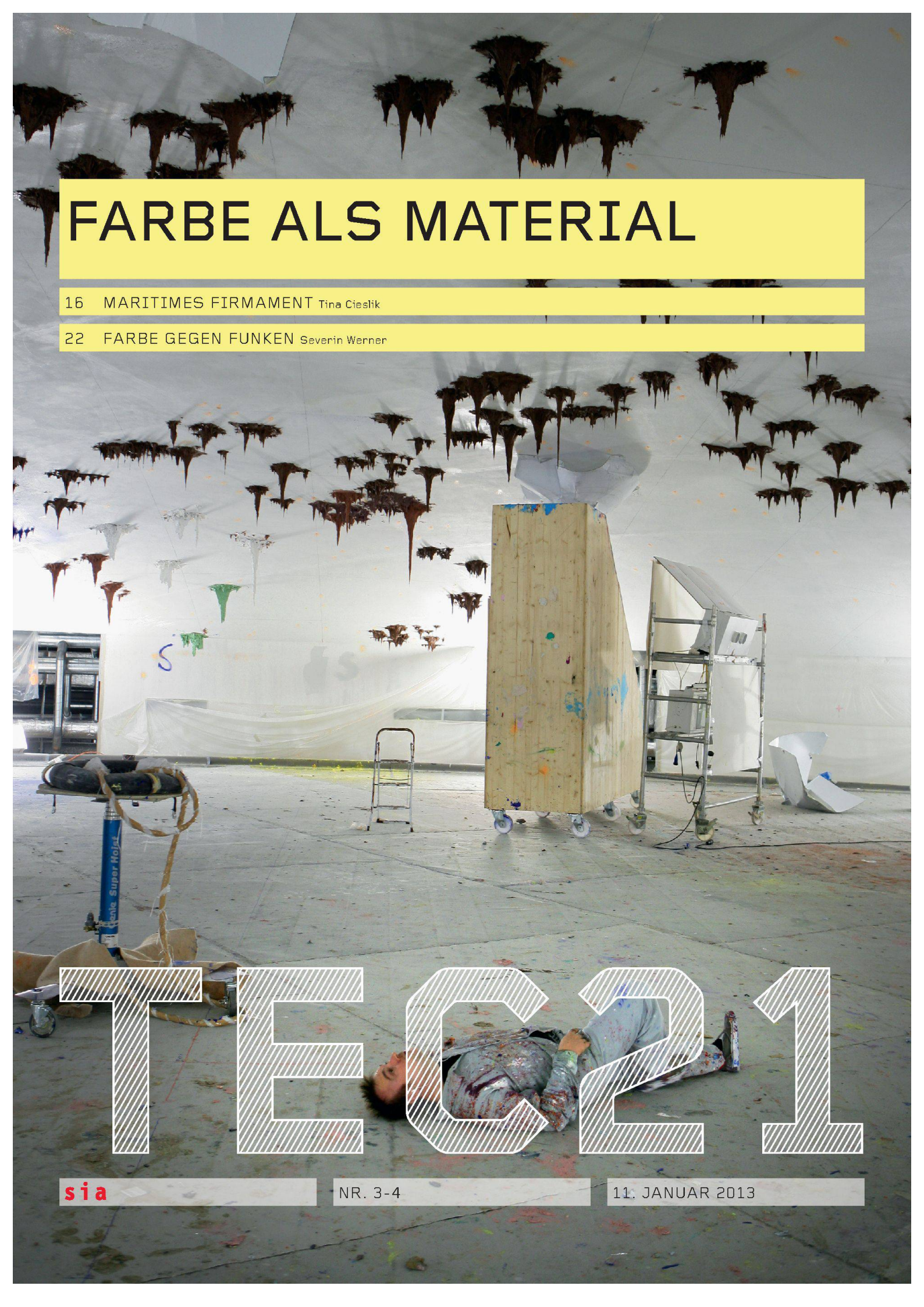
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

The background image is a photograph of an art installation. The ceiling is white and covered with numerous dark brown, dripping paint marks that resemble blood or ink. In the center, there is a tall, narrow wooden structure on wheels, also covered in paint splatters. To the right, there is a metal scaffolding structure. On the floor, there is a person lying down, partially obscured by the large 'TEC21' text. The floor is concrete and covered with paint splatters. The overall scene suggests a messy, experimental art process.

FARBE ALS MATERIAL

16 MARITIMES FIRMAMENT Tina Cieslik

22 FARBE GEGEN FUNKEN Severin Werner

TEC21

sia

NR. 3-4

11. JANUAR 2013