

Delphine Ding, EPFL: Centre multiculturel dans le quartier du Raval à Barcelone

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **132 (2006)**

Heft Dossier ~~(SIAA)~~ **Architekturpreis 2005/06**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-107902>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Situation de la cour

Delphine Ding, EPFL: Centre multiculturel dans le quartier du Raval à Barcelone

Les enseignants qui ont suivi ce travail sont le professeur Bruno Marchand, Bassel Al-Farra, Christian Gilot et Claudia Liebermann.

Le quartier du Raval à Barcelone est représentatif du mixage culturel compte tenu que 16 % de sa population sont d'origine étrangère et de provenance très variée. Il tente aujourd'hui d'affronter cette problématique en extrayant les côtés positifs du mélange de cultures, se focalisant sur l'échange. Il recherche une nouvelle mémoire collective.

Ce projet propose, grâce à l'introduction d'une nouvelle métastase au sein du tissu urbain, un lieu d'échange innovateur. Il s'agit d'un centre multiculturel dont le programme et son fonctionnement en tant que coopérative offrent une alternative professionnelle s'adaptant

à la situation sociale et économique de la population étrangère. Le projet a comme but, par la création de ce microcosme où s'entremêleront des équipements de fonctions hétérogènes en relation avec un espace public, la revitalisation de la partie sud du Raval qui aujourd'hui est le secteur austère et peu attractif du quartier. Il confèrera à cette zone une nouvelle dynamique et une atmosphère chaleureuse et vivante tout en renforçant la colonne vertébrale structurante du Raval.

Le projet a convaincu le jury particulièrement au niveau urbain où il est précis et fin et suscite une réflexion intéressante sur le réalisme d'une construction mixte si unitaire. La métastase est employée pour une fois dans son sens positif, elle devient un lieu d'échange qui se répand dans les interstices d'un tissu déjà dense.



Au dessus: Coupe longitudinale, au dessous: Plan niveau 1

