

Transformierte Häuslichkeit

Autor(en): **Gadient, Hansjörg**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **131 (2005)**

Heft 7: **Transformationen**

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-108537>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Transformierte Häuslichkeit

Aus einem bescheidenen Häuschen in Frauenfeld ist unter Ausnutzung aller rechtlichen Möglichkeiten und mithilfe eines entgegenkommenden Nachbarn ein grosszügiges und repräsentatives Wohnhaus geworden. Das Beispiel zeigt, welche Potenziale in den bebauten Einfamilienhausgebieten schlummern.

Die sechsköpfige Familie Amrhein war definitiv aus ihrem kleinen Häuschen herausgewachsen. Dass ihr bescheidenes Fünfstückhaus auf seinem Grundstück von 750 m² das Potenzial hatte, ihren Nutzungs-, Wohn- und Repräsentationsansprüchen zu genügen, schien vorerst kaum vorstellbar. Eine planerische Vorstudie der Architekten und die Rücksprache mit den Nachbarn ergaben aber, dass sich unter Ausschöpfung aller Möglichkeiten die Nutzfläche fast verdoppeln liesse. Ein Verdichtungsbonus von 5 % der Grundstücksfläche und ein privater Nutzungstransfer vom Nachbargrundstück von 7 % führten zusammen mit der maximalen Ausnutzung zu einer Ausnutzungsziffer von 0.42, was genau einer Verdoppelung der – vorher nur zu zwei Dritteln ausgeschöpften – AZ führte. Ausserdem gestattete der rückwärtige Nachbar ein Näherbaurecht bis zur Grundstücksgrenze, und eine Bauvorschrift erlaubte es, die Garage über die Baulinie hinausragen zu lassen. So erlaubte die Ausnutzung dieser Rahmenbedingungen überraschende neue Dimensionen, die heute Volumetrie und Hauptansicht des Hauses bestimmen.

Der ursprüngliche Bau stammte von 1969, ein für die damalige Zeit ansprechendes Projekt, dessen Reiz vor allem in der klaren räumlichen Splitlevel-Lösung lag, verbunden mit einer klaren Trennung von Wohn- und Schlafteil. Die Bausubstanz war gut, die Installationen einwandfrei. In manchen Bereichen bestand aber Renovationsbedarf; insbesondere die Wärmedämmung musste verbessert werden. Was den heutigen Anforderungen aber gar nicht mehr genügte, waren die räumlichen Situationen, mit Ausnahme des überhöhten Wohnzimmers. Die Zimmer wirkten klein und mit ihren bescheidenen Öffnungen auch beengend.

Das Konzept der Architekten sah vor, das vorhandene Potenzial zu stärken und zum Ausgangspunkt aller Neuerungen zu machen. Gleichzeitig war eine möglichst grosszügige Raumwirkung das Ziel. Aus beidem ist ein aus Alt und Neu amalgamierter Bau geworden,

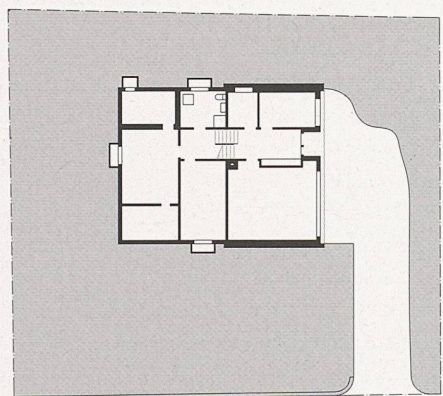
der die Geschichte der Familie an diesem Ort bewahrt und ihren gewachsenen Ansprüchen genügt.

Die Gliederung in Sockel und darauf ruhendem Baukörper bildete den Ausgangspunkt für die neue Gestaltung. Diese Trennung wurde auf das umgebende Terrain übertragen und führte zu der ausgreifenden Terrassenlösung. Die vorher im Erdgeschoss des Hauses gelegene Garage wurde um ein Geschoss auf Strassenniveau abgesenkt und dort als Teil des Sockels grösser neu erstellt. Aus der ehemaligen Garage wurde ein grosszügiges Zimmer neben dem Hauseingang. Der darüber liegende Schlafzimmertrakt scheint dank Schattenwurf und Materialwechsel über dem Sockel zu schweben. Die Verlängerungen des Schlafzimmertraktes um je ein Zimmer im vorderen und hinteren Bereich geben ihm beeindruckendere Dimensionen, die zu einem Band zusammengefassten Fenster eine horizontale Betonung. Diese Eingangs- und Hauptfassade zeigt die intime Kenntnis von Pfister Schiess Tropeano der klassischen Moderne und ihrer schweizerischen Ausprägungen.

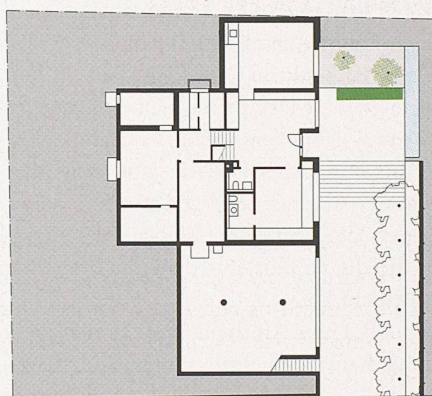
Die beidseitige Verlängerung des Schlaftraktes über den Wohnteil hinaus, die diesen und den anschliessenden Garten von der Zugangsseite abschirmt, liess auf der Westseite zusammen mit Stützmauern und Hecken einen intimen und gleichzeitig repräsentativen Garten- und Wohnbereich entstehen. Die Zugangsseite dagegen öffnet sich zur Strasse hin und hat einen eigenen, eher gross gewählten Massstab. Die breite Schautreppe wirkt zwar ausserordentlich grosszügig, kontrastiert aber auch heftig zu den Fassadenöffnungen.

Hier wird der wichtigste konzeptionelle Ansatz deutlich, nämlich immer die grosszügigste Möglichkeit zu wählen. So wurden im Eingangsbereich zwei kleine Zimmer dem Windfang zugeschlagen und so ein Foyer geschaffen. Von hier aus öffnen sich die Blicke in die Halbetagen nach oben und unten und lassen die Dimensionen des Ganzen erahnen. Seitliche Fenster am Ende des Schlafzimmerkorridors, die Reihe von Oberlichtern, der Durchblick aus der Küche sorgen überall für die Wahrnehmbarkeit und Betonung der maximalen räumlichen Ausdehnung.

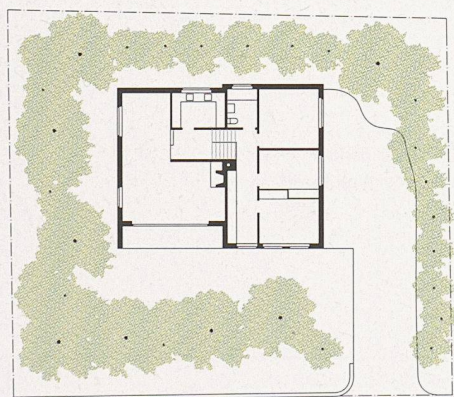
Im Garten setzt sich der Gedanke fort, das Vorhandene auch im Wortsinn bis an die Grenze zu nutzen. Hier wurde auf der Ebene des Wohn- und Küchengeschosses eine durchgehend ebene Fläche geschaffen, die mittels Stützmauern bis an die Grundstücksgrenzen reicht und so den beschränkten Aussenraum vollständig besetzt. Die räumliche Fassung dieser Aussenräume lässt sie wie grüne Zimmer wirken und macht sie so optisch grösser.



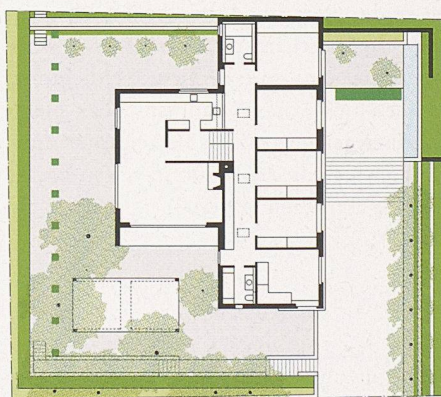
Grundriss UG



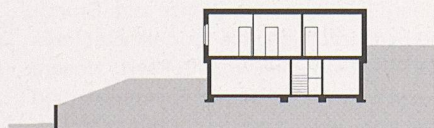
Grundriss UG



Grundriss EG

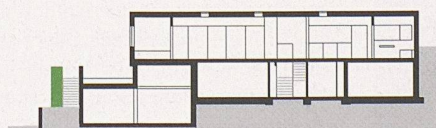


Grundriss EG



3

Ostfassade



4

Ostfassade

1-4

Vorher – nachher in Bildern und Plänen (Mst. 1: 500): Die im Erdgeschoss gelegene Garage wurde auf Strassenniveau abgesenkt und als Teil des Sockels neu erstellt. Aus der ehemaligen Garage wurde ein Zimmer neben dem Hauseingang. Der darüber liegende, verlängerte Schlafzimmertrakt scheint über dem Sockel zu schweben (Bilder: Christoph Eckert, Pläne: Pfister, Schiess, Tropeano)

Ein raffiniertes Element bildet die Reihe von Eibenpfeilern, die, auf der Westseite vor die Hainbuchenhecke gestellt, den Raum rhythmisiert. Zudem entsteht eine die begrenzte Tiefe verschleiende Raumschicht. Der feinkörnige Kies des Bodenbelags lässt die Fläche ruhiger und weiter erscheinen, als sie ist. Bis zum Boden reichende Öffnungen gewähren den Blick aus dem Wohnzimmer in dieses angrenzende grüne Zimmer.

Reihungen, durchgehende Linien und eine einheitliche feinkörnige Materialisierung unterstützen den Eindruck von Grosszügigkeit auch im Innern. Ein samtiger Basalt als Bodenbelag in den Tagesräumen und amerikanische Nussbaumdielen in den Schlafzimmern sind im alten und im neuen Teil einheitlich verlegt und binden sie so zusammen. Aussen hat es ein Kunstgriff ermöglicht, den bei Alt und Neu unterschiedlichen Beton des Sockels zu vereinheitlichen. Er wurde durchgehend gestockt, so dass er zwar einen leichten Farbunterschied aufweist, aber eine einheitliche Oberfläche hat.

Von den ursprünglichen Details und Oberflächen ist im Haus kaum etwas geblieben; einziges auffälliges Element ist die ursprüngliche Haustür aus massivem Eichenholz, die sich überraschend gut mit dem neuen Ausbau verbindet. Sie kann symbolisch für die Kontinuität stehen, die die Familie mit dem Entscheid für einen Umbau gesucht hat.

Planerisch zeigt das Haus Amrhein, dass Einfamilienhausquartiere durchaus Verdichtungspotenziale aufweisen. In diesem Fall liess sich mit einer «Aufzonung» von 0.3 auf 0.42 und einem Näherbaurecht die Bruttogeschossfläche verdoppeln, ohne dass strukturell oder gestalterisch der Quartiercharakter beeinträchtigt worden wäre. Sicher setzt eine so erhebliche Verdichtung gestalterisches Geschick voraus und ist daher nicht unbedingt als Faustregel anwendbar. Sie zeigt aber eine Richtung auf, in der sich die Baulandreserven in Einfamilienhausgebieten aktivieren liessen.

AM BAU BETEILIGTE UND DATEN

BAUHERRSCHAFT

H. und U. Amrhein, Frauenfeld

ARCHITEKTUR

Pfister Schiess Tropeano & Partner, Zürich

LANDSCHAFTSARCHITEKTUR

Toni Raymann, Dietikon

BAUINGENIEUR

APT Ingenieure, Zürich

LICHTPLANUNG

Neue Werkstatt, Winterthur

BRUTTOGESCHOSSFLÄCHEN

vorher: 157 m², nachher 314 m²

NETTONUTZFLÄCHE

vorher 165 m², nachher 310 m²

AUSNUTZUNGSZIFFER

vorher 0.21 (zulässig 0.3), nachher 0.42
(mit AZ-Bonus und Nutzungstransfer)

ÜBERBAUTE FLÄCHE

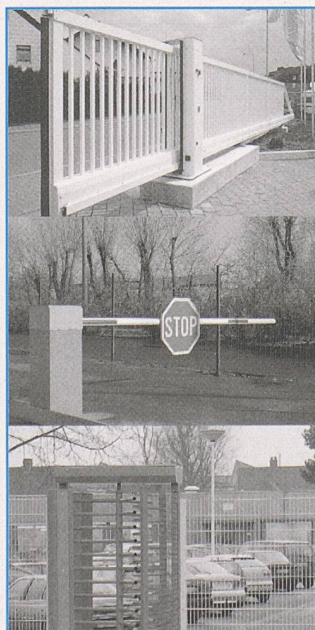
vorher 19 %, nachher 27 %

KOSTEN

BKP 1-9: 1.9 Mio. Fr.

BKP 2: 1.3 Mio. Fr. (809 Fr./m³)

Hansjörg Gadiant, dipl. Arch ETH, bildender Künstler und freischaffender Architekturpublizist.
hj.gadiant@bluewin.ch



Mit Sicherheit das beste Konzept gegen ungebetene Gäste.

Ihr Sicherheitskonzept beginnt nicht erst beim Gebäude, sondern bereits an der Grenze zum Grundstück. Denn ungebetene Gäste stören den Arbeitsprozess und beeinträchtigen die Produktivität Ihres Unternehmens. Darum bauen immer mehr Unternehmer auf die Sicherheit von Bekaert. Unsere Schiebetore, Schranken und Drehkreuze sind einfach zu montieren, arbeiten höchst zuverlässig und funktionieren mit modernster Antriebstechnik. Und sie lassen sich perfekt mit den vielfältigen und professionellen Zaunsystemen von Bekaert ergänzen. Öffnen Sie sich hier Ihre Tür zu mehr Sicherheit:

 **BEKAERT**

Bekaert (Schweiz) AG

Mellingnerstrasse 1 • CH-5400 Baden

Telefon 056 203 60 43 • Telefax 056 203 60 49

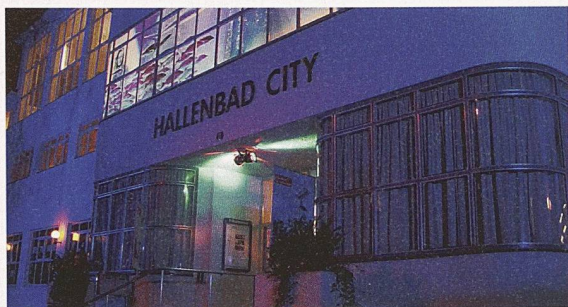
www.bekaert-fencing.com

Talon ausfüllen und an uns schicken.

Schicken Sie mir bitte detaillierte Informationen: ☐ Schiebetore ☐ Schranken ☐ Drehkreuze ☐ Zaunsysteme

Firma _____ Name/Vorname _____ Funktion _____

Strasse _____ PLZ/Ort _____ Telefon _____



Wasserwellen – Lichtwellen

Die temporäre Transformation eines Raums durch Licht-einwirkung ist gegenwärtig im Zürcher Hallenbad City zu erleben. Die Zürcher Architektin Renée Chabot hat mit ihrem Debüt in Zusammenarbeit mit dem Zürcher Architekturbüro Reto Frigg und Karen Schrader sowie MCG-Stage Product AG und dem Leiter des Bades, Pierre Bingeli, den weissen Zeugen des Neuen Bauens (1941) in ein Aquarium verwandelt.

Darauf verweist die Fotografie eines Fischeschwarms, die, auf Backlitfolie übertragen, auf die Fenster des vorspringenden Baukörpers des Eingangs appliziert wurde. Während die Eingangsfront von aussen in blau-violettes Licht getaucht ist, strahlt das Aquarium auf der Längs- und der Rückseite von innen nach aussen durch die grossflächigen Fenster. Mit den Farben Blau, Türkis, Orange und Gelb wollte Chabot die Atmosphäre eines Korallenriffs evozieren.

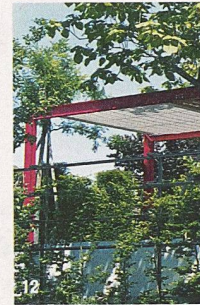
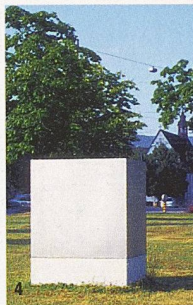
Die Lichtinstallation taucht den Zeugen der Moderne förmlich in ein anderes Licht und macht aus der körperlichen Ertüchtigung auch noch ein Erlebnis. Die Analogie Wasserwellen – Lichtwellen hätte Chabot gern noch stärker betont. Ursprünglich plante sie, mittels einer Steuerung eine dynamische, wellenförmige Lichtbewegung alternierend sich ein- und ausschaltender Lampen zu erzeugen, was trotz Sponsoren am knappen Budget scheiterte. Doch die Assoziation stellt sich auch so ein – davon kann man sich noch bis im März an der Sihlstrasse 71 überzeugen.

Rabel Hartmann Schweizer, hartmann@tec21.ch

www.chabot.cc

www.friggschrader.ch

www.mcg-ag.ch



4 «Feu sacré» für Kunst in der Kirche

| Rabel Hartmann Schweizer | Die Kirche St. Josef in Solothurn – um ein Haar dem Abriss entronnen – feiert ihre «künstlerische» Renaissance.

8 Geistige Konzentration

| Lilian Pfaff | Die Schalterhalle der ehemaligen Nationalbank wurde durch Rekonstruktion und zeitgemässe Einbauten in die Bibliothek des Kunstmuseums Basel verwandelt.

12 Transformierte Häuslichkeit

| Hansjörg Gadiant | Aus einem bescheidenen Häuschen ist ein repräsentatives Wohnhaus geworden – ein schlummerndes Potenzial wurde geweckt.

16 Wettbewerbe

| Neue Ausschreibungen und Preise | Drei Wohnbauwettbewerbe: «Zelgli»-Areal in Winterthur, «Krone» in Zürich Altstetten und Baugenossenschaft Frohheim in Zürich Affoltern |

20 Magazin

| Baukultur entdecken: Andermatt | Leserbrief: Hauskläranlagen wollen kontrolliert sein | Gesucht: Fotos und Geschichten vom Polyball |

22 Aus dem SIA

| Swissbau 05: Publikumsmagnet SIA | Publikationen SIA 2005: über 350 Angebote | Direktion SIA: Energie und Nachhaltigkeit im Fokus |

26 Produkte

| Selbstnivellierender Dreilinienlaser | Befestigungstechnik weltweit | Neues Rinnensystem mit 16 % Anfangsgefälle |

30 Veranstaltungen