

Poster Rückblicke, Ausblicke

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Tec21**

Band (Jahr): **130 (2004)**

Heft 51-52: **Rückblicke, Ausblicke**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

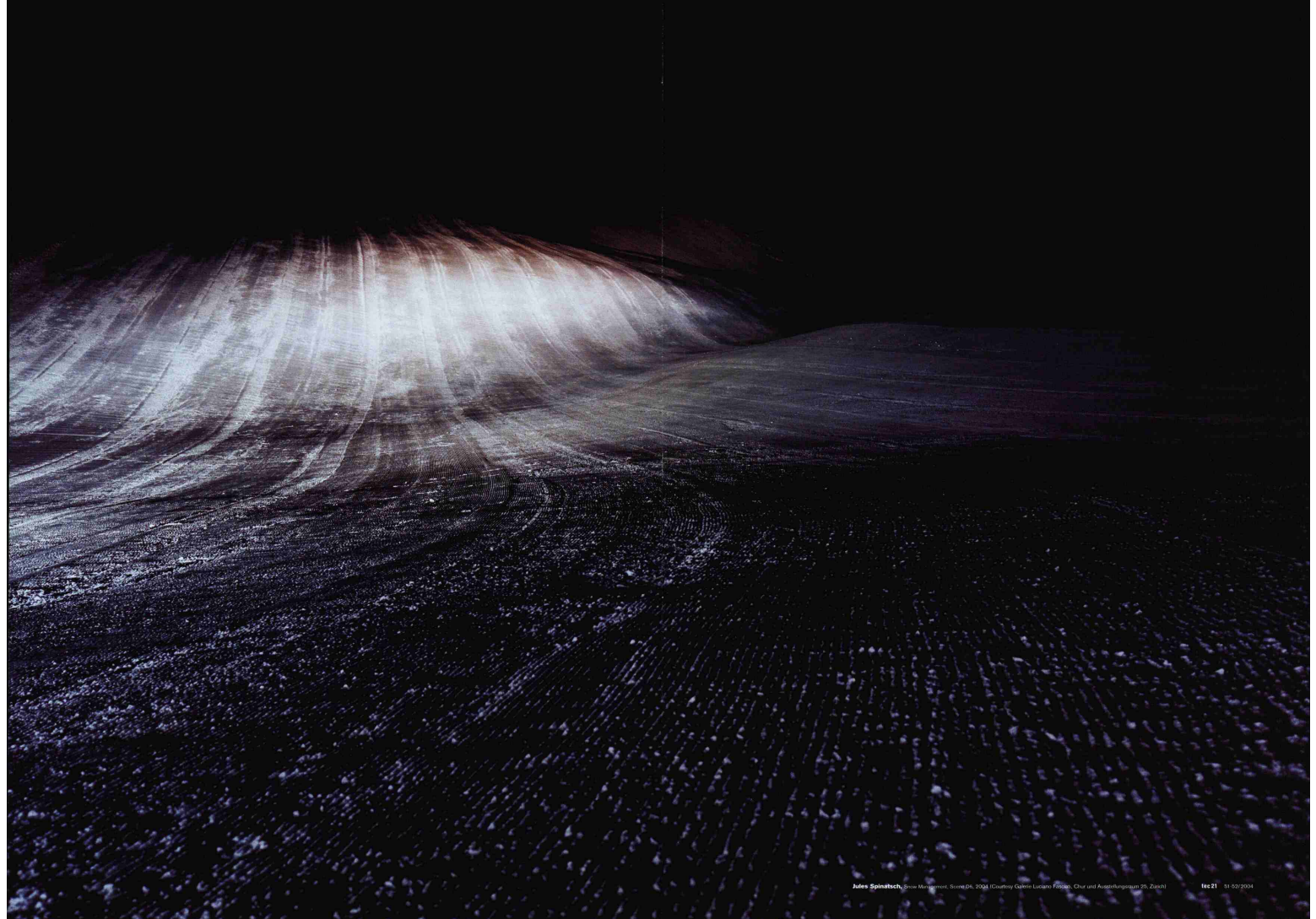
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

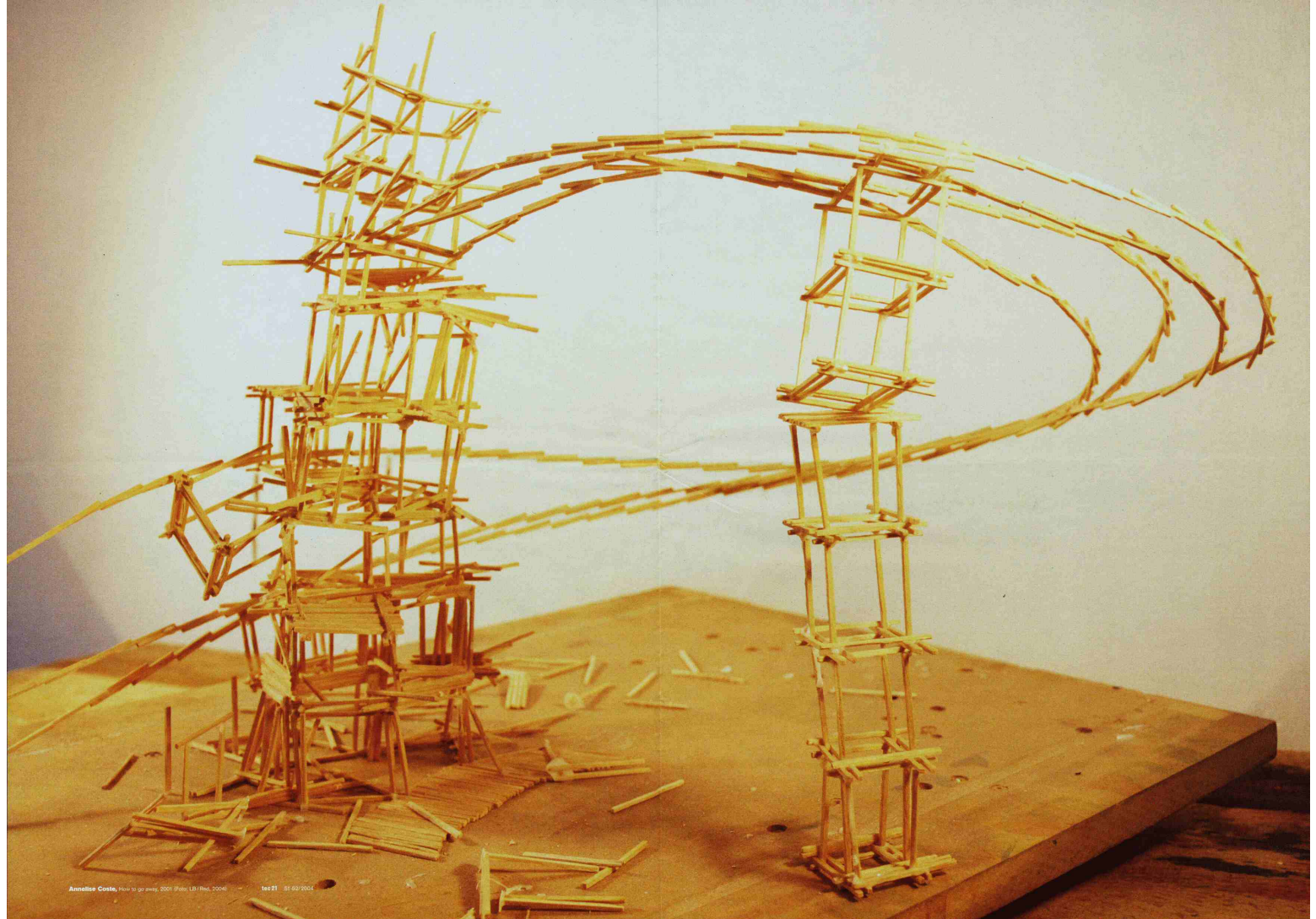
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



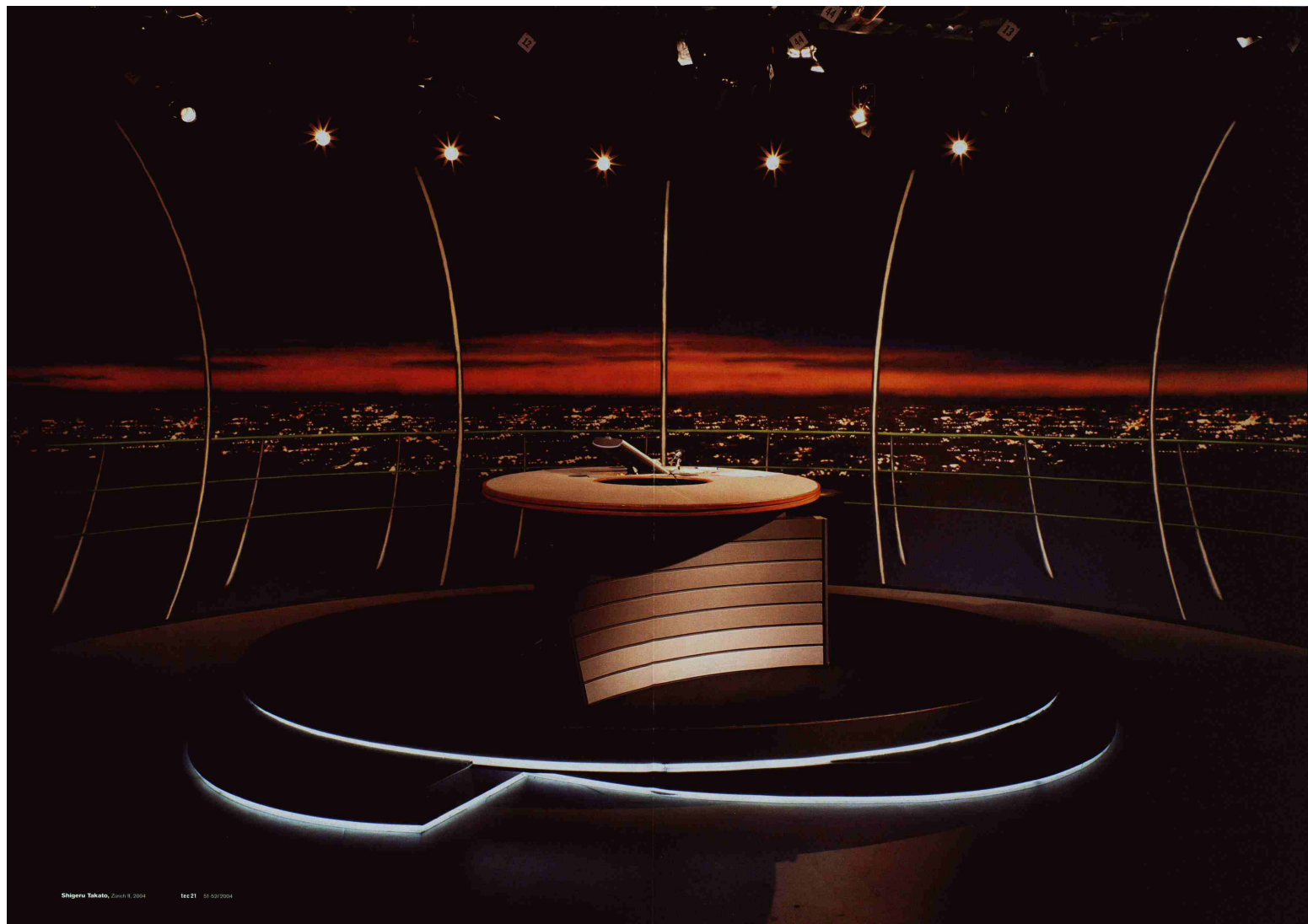
Jules Spineth, Stone Movement, Score 201, 2004 (Courtesy Galerie Lucien Kroll, Chur and Ausstellungsraum 20, Zürich)

tec21 01/02/2004



Annette Cotte, *How to go away*, 2001 (Straw, Lb./Pine, 2004) — **lot 01** 01.08/2004









Ruth Blech, Integrated Sculpture # 03.11.2003

tez 21 51 50/2004





Hanses Rens, Artist Workshop in Montreux from Bernard Vialling Architecture, 2004

14021 01.09.2024