Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	Schweizer Ingenieur und Architekt
Band (Jahr):	109 (1991)
Heft 32	

## Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

15.05.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



## Schweizer Ingenieur und Architekt Ingénieurs et architectes suisses Ingegneri e architetti svizzeri

## Schweizerische Bauzeitung

Erscheint wöchentlich

32/1991 8. August 1991 109. Jahrgang

## **Herausgeber:**

Verlags-AG der akademischen technischen Vereine

#### **Redaktion:**

Rüdigerstrasse 11 Postfach 630, 8021 Zürich Tel. 01/201 55 36 Telefax 01/201 63 77

# **Zum Titelbild**

## **Tonziegel**

Durch die Verwendung eines natürlichen Rohstoffes hat sich das Ziegeldach seit Generationen bewährt und einen besonderen Stellenwert erworben. Die Zuverlässigkeit und die natürliche Schönheit der Tonziegel prägen unsere Dachlandschaften auf eindrücklich harmonische Weise. Die Vielfalt der heute produzierten Tonziegel ermöglicht es, dieses Bild auch in Zukunft zu erhalten und weiterzugestalten.

> Schweizerische Ziegelindustrie Postfach, 8035 Zürich



Inhalt		
Brückenbau	Ehrung des Schaffens von Robert Maillart  B. Odermatt, Zürich  Obere Cavagliascobrücke  A. Schneller et al., Zürich	757 760
Schienenverkehr	Konzept «Swissmetro» H. Rudolphi, Zürich	765
Städtebau	Gedanken zur Verdichtung von Siedlungen Ph. Ehrenberg, Zürich	769
Wettbewerbe	Aménagement du centre du village de Founex (E). Complexe hôtelier, récréatif et culturel – Château et parc de l'Aile et salle Del Castillo, Vevey (E). Salle de gymnastique à Choulex (E). Hotel «Storchen» – Bally- Areal in Schönenwerd SO (A). Zehntenscheune Rudolfstetten AG (A)	773
Hochschulen	Neu an der ETH Zürich	773
ASIC	Schweizer Ingenieure im EG-Markt	774
Aktuell	Weltpremiere vor den Toren Luzerns: CFK-Lamellen für Brückenreparatur. Holz als Baustoff – eine ökolo- gische Bewertung. Die Schweiz hat sich im Weltmark behauptet. Grösstes Wasserkraftwerk der Welt in Betrieb. Im Technorama: Was Schweizer so erfinden. Ganz kurz: Kreuz und quer	ct
SIA-Mitteilungen	Delegiertenversammlung 23. August 1991, Flims. Pensionskasse der technischen Verbände SIA, STV, BSA, FSAI. Wohnungstausch in den Ferien. Kostenschätzung mit EDV. Kostenplanung mit der Elementmethode. Impulsprogramme. Neuerscheinungen in der SIA-Dokumentationsreihe	778
	Fachgruppen. FGA: Architekturexkursion nach Frank furt a.M. FHE: Klimadaten für die Energietechnik	<b>c-</b> 782
	CRB. Vernehmlassungen	782
B-Seiten	Laufende Wettbewerbe und Ausstellungen. Veranstaltungen. Aus Technik und Wirtschaft	117-120
Impressum	am Schluss des Heftes	

# Ingénieurs et architectes suisses

Numéro 15-16/91	Rédaction: rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021/693 20 98	
SIA	Invitation aux Journées SIA 1991	213
Technique ferroviaire	Voitures à caisse inclinable: les CFF poursuivent leurs essais par Jean-Pierre Weibel	214
Architecture	L'art triste ne dure jamais qu'un été par Sigfrido Lezzi	217