

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizerische Bauzeitung**

Band (Jahr): **51/52 (1908)**

Heft 6

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT: Der neue Kurplatz in Luzern. — Wettbewerb für ein Schwimmbad in den Wettsteinanlagen in Basel. — Ideenwettbewerb für den «Pont de Pérolles» in Freiburg. — Vom Lötschbergtunnel. — Miscellanea: Das Recht der Angestellten an ihren Entwürfen in Deutschland. I. Jahresversammlung des Deutschen Werkbundes. Eidgen. Polytechnikum. Bauliche Erweiterung der technischen Hochschule in Darmstadt. Eine Prachtstrasse

Brüssel-Antwerpen. Weissensteinbahn (Solothurn-Münster). Wetterhorn-Aufzug bei Grindelwald. Drahtseilbahn Lugano-Monucco. Neues Volkstheater in Zürich III. Zeppelins neues Luftschiff. — Konkurrenzen: Mädchenschulhaus in Genf. — Literatur: Försöken med elektrisk järnvägsdrift. Projekt und Bau der Albulabahn. Rechts und links der Eisenbahn. Literar. Neuigkeiten. — Berichtigung. — Vereinsnachrichten: G. e. P.: Stellenvermittlung.

Bd. 52.

Nachdruck von Text oder Abbildungen ist nur unter der Bedingung genauer Quellenangabe gestattet.

Nr. 6.

Der neue Kurplatz in Luzern.

Nach Entwürfen, Plänen und Modellen von Professor Dr. Bruno Schmitz in Charlottenburg.

Der neue Kurplatz am Nationalquai, der an Pfingsten 1908 eröffnet wurde, hat eine ziemliche Vorgeschichte. Ursprünglich stand in der Mitte dieses der Stadt gehörenden Grundstückes, das amtlich den Namen „Bellevue-Areal“ führte, schräg vor dem Verwaltungsgebäude der Gotthardbahn und neben dem Hotel National ein altes Häuschen, das im Volksmund etwas weniger korrekt das „Speuzdrückli“ genannt wurde. Eine Hotelfirma bot der Stadt eine Million für den wertvollen Baugrund; da sich aber schon längst das Bedürfnis nach einer Erweiterung der Quai-Promenade fühlbar gemacht hatte, entstand eine starke Bewegung gegen die Veräusserung des Platzes für Privatzwecke. Ein Initiativkomitee nahm die Angelegenheit in die Hand und war bald in der Lage, der Stadt einen Vertrag anzubieten, nach dem ihr für die Freihaltung des Geländes eine einmalige Barabfindung von 250 000 Fr. und eine alljährliche Zahlung von je 20 000 Fr. in Aussicht gestellt werden konnten. Ausserdem verpflichtete sich das Komitee, einen Musikpavillon auf dem Platz zu erbauen und der Stadt kostenfrei zu überlassen, in dem während der Hochsaison ein 60 Mann starkes Kurorchester täglich zweimal konzertieren sollte.

Die Gemeindeversammlung erteilte dieser Abmachung die Genehmigung. Und sie tat wohl daran, weil sie damit ihre schönste Promenade vor weiterer Einengung durch private Spekulationsbauten bewahrte. Das offizielle Kurkomitee Luzern, das die Verwirklichung der Idee übernahm, wählte in Uebereinstimmung mit dem Stadtrat unter verschiedenen Entwürfen für die Ausgestaltung des neuen Kurplatzes das Projekt des Architekten Prof. Dr. Bruno Schmitz in Charlottenburg¹⁾ und übertrug ihm die Herstellung der Ausführungspläne und Modelle; die Bauarbeiten selbst wurden vom städtischen Bauamt geleitet.

Bruno Schmitz entschloss sich zur Erstellung eines Musikpavillons an der nördlichen Längsseite mit davor befindlichem länglich rechteckigem Kurplatz, den die Baumreihe an der Seeseite südlich abschliesst. Aus künstlerischen wie aus praktischen Gründen strebte der Architekt darnach, dem Platz eine möglichst geschlossene Wirkung zu geben und erreichte das durch die Anlage einer geschnittenen Allee an der Haldenstrasse und durch Schaffung zweier ebenfalls beschnittener Baumgruppen, die den Platz seitlich begrenzen. Ausserdem wurden an der hintern Längsseite und an den beiden Schmalseiten Taxuswände von 2 m Höhe gepflanzt, um den Schall des Strassenlärms abzuhalten.

¹⁾ Band LI, S. 41.

Vor diesen Taxuswänden stehen Lorbeerbäume in monumental en Kubeln auf einer den Platz umgebenden erhöhten Stufe, die mit den dazwischen angeordneten mächtigen Steinbänken und den zwei niedrig gehaltenen einfachen Brunnenschalen in die Gesamtanlage geschlossene Haltung, aber auch Leben bringen. Der Musikpavillon, der sich in der Mitte der rückwärtigen Längsseite über einem erhöhten Unterbau erhebt, ist nach dem See zu offen und mit einer mosaikgeschmückten Muschel überwölbt.

Mit den Bauarbeiten des Musikpavillons konnte am

16. März d. J. begonnen werden, nachdem die Bäume der frühern Anlage verpflanzt und die Platzgestaltung im Rohen vorbereitet worden war. Der ganze Bau ruht auf einer armierten Betonplatte; auch die Umfassungswände bis zur Höhe des Podiums, die beiden Pylonen und die teilweise armierte Kuppelkonstruktion sind aus Beton hergestellt worden. Die Muschel besteht aus einem doppelten Gewölbe mit einem Hohlraum von 0,60 m zwischen beiden Kappen. Das äussere Gewölbe er-

hielt einen Ueberzug von Schlackenbeton, auf dem dann die Kupferabdeckung ohne weiteres aufgebracht werden konnte; das innere Gewölbe ist mit einem 5 cm vorge-setzten Rabitzgewölbe versehen, das zur Aufnahme der Mosaikinkrustation dient. Diese etwas komplizierte Konstruktion ist mit Rücksicht auf eine möglichst gute Akustik gewählt worden und hat sich auch bestens bewährt. Das Podium des Pavillons wurde in drei Abstufungen aus armierten Betonplatten hergestellt. Die erste Stufe liegt 1,20 m über dem Gelände; in dem darunter be-

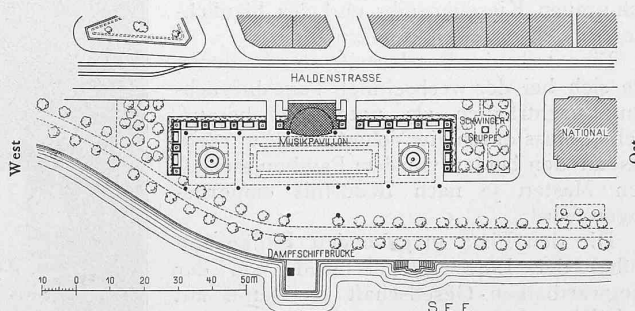


Abb. I. Lageplan des Kurplatzes in Luzern. — Masstab 1 : 2000.

findlichen Räume, der 0,50 m unter das Platzniveau reicht, sind ein Stuhlmagazin und eine Transformatorenstation untergebracht. Im hintern Teil des Pavillons befinden sich in Podiumhöhe ein Stimmzimmer und ein Requisitenraum, darunter eine doppelte Abortanlage für Herren und Damen, mit Toiletten.