

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Schweizerische Bauzeitung**

Band (Jahr): **7/8 (1886)**

Heft 22

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Freund der grossartigen Alpennatur. An den sehenswerthesten Punkten der Linie wurde gehalten und ausgestiegen, zur Betrachtung und Bewunderung der Kunstbauten dieser jüngsten Alpenbahn, z. B. beim Schmiedetobelviaduct, beim Trisanna- und Wälditobel-Viaduct (erstens: 255 m lang, grösste Oeffnung 120 m, Höhe 86 m), sowie auf den Stationen Langen und St. Anton an beiden Enden des Arlbergtunnels.

Allseitig wurde der umsichtigen Tracirung, den gediegenen, in einfach-practischem Stile gleichmässig durchgeführten Bauwerken und ebenso den tüchtigen Betriebsleistungen und dem sachgemäss konstruirten Betriebsmateriale Anerkennung gezollt. Besonderen Anklang fanden die mit innerem Seitengang angelegten und mit allen zur Bequemlichkeit der Reisenden nur wünschbaren Verbesserungen ausgerüsteten Personenwagen. Dieser Wagentyp vereinigt in sich die Hauptvortheile des Intercommunicationswagens mit denjenigen des Coupésystems. Ausserdem führen im Sommer die Hauptzüge einen besonderen ringsum mit grossen beweglichen Fensterscheiben versehenen „Aussichtswagen“. Zu demselben haben Zutritt alle Reisenden erster Classe und, bei Lösung eines Supplementbilletes, auch alle Reisenden zweiter Classe. Aehnliche Einrichtungen dürften auch den schweizerischen Bahnverwaltungen zur Nachahmung empfohlen werden.

In Landeck, wo der Extrazug nach sechs Uhr Abends anlangte, wurde zum Ueberfluss noch ein excellentes Diner offerirt, für welches, wie für den ganzen unvergesslichen Empfang seitens der österreichisch-ungarischen Delegation und der k. k. österreichischen Staatseisenbahnverwaltung, in den wärmsten Ausdrücken der allseitige Dank ausgesprochen wurde, bevor die aus Delegirten von Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Frankreich, Italien und der Schweiz bestehende Gesellschaft sich trennte. Das Gros derselben fuhr jedoch, noch am gleichen Abend und wiederum per Extrazug, bis Innsbruck, wo am anderen Morgen jeder beim herrlichsten Wetter die Heimreise antrat; die einen über München, andere via Brenner, andere wieder durch den Arlberg, während andere, namentlich Delegirte aus Frankreich, den Anlass benutzten, um noch die Hauptstädte Wien und Budapest zu besuchen. — l —

Concurrenzen.

Musée des Beaux-Arts à Genève. Nous donnons ci-après le programme *complet* du premier concours pour la création d'un musée des Beaux-Arts à Genève:

La Ville de Genève ouvre un concours dans le but de donner l'idée générale satisfaisant le mieux à toutes les conditions exigées pour la création d'un musée des Beaux-Arts, susceptible d'agrandissements futurs. — Sont admis à concourir: a) les architectes suisses; b) les architectes étrangers établis à Genève. — Les concurrents auront le choix entre deux emplacements, savoir: La promenade de St-Jean (plan de situation A), et le terrain des Casemates (plan de situation B). * — Le Musée est destiné à contenir: 1° Les collections de peinture; 2° Une galerie de sculpture; 3° Le musée des arts décoratifs (en création); 4° Des locaux ou galeries pour collections de plâtres, collection lapidaire, atelier de réparations, etc. — La construction de la première période ne devra pas occuper une superficie de plus de 1500 m carrés, et le coût total de cette construction ne devra en aucun cas dépasser 600,000 francs. — Aux plans de la construction de la première période du Musée devront être jointes des indications précises sur les agrandissements futurs selon les prescriptions suivantes: *Les concurrents devront fournir* à l'échelle de 5 mm pour 1 m: Un plan de chaque étage; deux coupes au moins; au moins 2 façades; la façade principale à l'échelle de 1 mm pour 1 m et à volonté une vue perspective de l'ensemble. — Le plan du rez-de-chaussée, ainsi que celui d'un étage, devront indiquer, d'une manière aussi précise que possible, les agrandissements à prévoir pour l'avenir. — Les concurrents pourront joindre à leurs plans un rapport motivant l'emplacement qu'ils auront choisi et les dispositions adoptées par eux. — Les projets devront être déposés, accompagnés d'un pli cacheté, avec devise, au bureau du Conseil Administratif avant le

*) Nous avons quelques exemplaires des plans de situation à la disposition de ceux qui nous en feront la demande. La rédaction.

1^{er} Juillet à midi. — Une somme de 5000 francs est affectée pour être distribuée en primes. Cette somme, mise à la disposition du jury, sera répartie suivant son appréciation; toutefois il devra y avoir au moins trois projets primés, et le premier prix ne devra pas être inférieur à 2000 francs. — L'Administration de la Ville deviendra propriétaire des projets primés et ouvrira un nouveau concours public sur les bases des meilleures dispositions indiquées. — Le jury, composé de cinq membres, sera nommé par une assemblée des architectes payant, comme tels, la taxe municipale de la Ville de Genève. — Les concurrents restent entièrement libres de choisir le style ou genre d'architecture qu'il leur plaira. Il sera toutefois tenu compte en première ligne des conditions suivantes: Le plan devra être clair, pratique, indiquer une circulation continue dans toutes les parties de l'édifice et une surveillance facile. On devra éviter les locaux humides ou mal éclairés. Les façades, tout en restant simples, devront présenter un aspect de grandeur et de beauté digne d'un monument consacré aux beaux-arts. — *Peinture.* Grandes salles ou galeries de 11 à 12 m de largeur, 5 à 6 m de hauteur jusqu'à la corniche, éclairage par le haut: 600 m² environ. — Petites salles de 5 à 6 m de côté, éclairage par le haut ou par côté à volonté, corniche à 4 m: superficie environ 400 m². — *Sculpture.* Galeries de 5 à 6 m de largeur, éclairage à 45 degrés, 2 à 300 m². — *Arts décoratifs.* Salles et galeries de dimensions variées, éclairage latéral placé aussi haut que possible. — *Locaux divers.* Le rez-de-chaussée ou un sous-sol bien éclairé et sec sera réservé pour les collections de plâtres, reproductions, collection lapidaire, enfin des ateliers de réparations, moulages, dépôts, etc. — *Logement du concierge.* Il sera prévu, dans une position salubre et commode pour le service, un logement de concierge se composant de: une loge près de l'entrée principale, deux chambres et une cuisine. — Il y aura lieu de prévoir également une ou deux salles pour le directeur et la Commission du Musée.

Weltausstellung in Paris. Zu der Preisbewerbung für die Bauten der Weltausstellung sind 104 Entwürfe eingesandt worden.

Miscellanea.

Zur Beleuchtungsfrage. Prof Dr. Cohn in Breslau verlangt von jeder künstlichen Beleuchtung, wenn sie nicht nachtheilig auf unsere Augen wirken soll, dass sie nicht blendend aber auch nicht spärlich sei, dass sie die Augen nicht erhitze und nicht zucke*). Während hinsichtlich der Erhitzung der Augen das Gas- und Petroleumlicht schädlicher als das elektrische Licht wirkt, ist das letztere wegen seines blendenden Glanzes von nachtheiliger Wirkung auf die Netzhaut der Augen. Dieser Nachtheil kann nur dadurch vermindert oder ganz beseitigt werden, dass man die Glasbirnen der Glühlampen aus geätztem Glas herstellt und die Bogenlampen mit Milchglaskugeln versieht. Immerhin geschieht dies auf Kosten der Leuchtkraft, bezw. der Rentabilität der Beleuchtung. Viel schwieriger gestaltet sich die Erfüllung der letzten Forderung namentlich bei Bogenlampen, indem bei diesen das Zucken durch die Ungleichmässigkeiten der Kohlenspitzen bedingt wird, ein Uebelstand der kaum entfernt werden kann. Prof. Cohn stellt nun vom Standpunkt des Augenarztes die *dringende* Forderung auf, dass in allen Sälen, in welchen *gelesen* oder *geschrieben* werden soll, derartige Lichtwechsel nicht vorkommen dürfen. Für solche Locale wäre also das elektrische Bogenlicht durchaus nicht verwendbar. Anders verhält es sich mit dem Glühlicht, bei welchem durch Einhaltung eines regelmässigen Ganges der Dynamomaschinen die so schädlichen Schwankungen der Lichtintensität vermieden werden können.

*) Berl. klin. Wochenschr. Nr. 12. 1886.

Redaction: A. WALDNER
42 Brandschenkestrasse (Selnau) Zürich.

Vereinsnachrichten.

Semper-Denkmal.

Seit 11. Mai ist der Eingang folgender weiterer Gaben zu verdanken:

	Transport	Fr.
Von Herrn Architect Sch.	Fr. 7942.50	
„ „ H. B.	„	20
„ „ Prof. St.	„	100
„ „ Prof. v. O.	„	5
„ „ Ingenieur H.-W.	„	20
„ „ Architect C. U.	„	20
„ „ Architekten C. und T.	„	30
	Total	Fr. 8167.50

(Die letzte Gabenliste ist dahin zu berichtigen, dass ein Beitrag von 10 Fr. von Herrn Architect Z. nicht F. eingegangen ist.)

Zürich, 27. Mai 1886.

H. Pestalozzi.