

Personalien

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Die schweizerische Baukunst**

Band (Jahr): **4 (1912)**

Heft 18

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ihren intimen Reiz verleiht, hat bei den größeren Verhältnissen des hufeisenförmigen Kopfstücks die Stockwerke der einzelnen Häuser zu komfortablen Bohnetagen gestaltet. Hier ist die Halle ein freisunder oder ovaler mit Pfeilerspiegel und Blumenrker geschmückter Raum, der vor oder zwischen den Wohnräumen liegt, durch deren weiße, bis fast zum Boden verglaste Türen er ein gedämpftes Licht empfängt. Diese Anordnung mit ihrer feinen Abstufung des Lichtes und den reizvollen Durchblicken erweckt den Eindruck der Weiträumigkeit, ohne doch die Geschlossenheit des einzelnen Gemaches zu stören. Die Wirtschaftsräume mit Küche und Office, sowie die Schlafzimmer mit Klossett und Bad bilden besondere Gruppen, die durch Korridore und Türen ebenfalls auf die Halle münden. Weil dem gemeinsamen Gebrauch dienend, sind die Treppen nicht wie beim Einfamilienhause in die Wohnung einbezogen, sondern in ein besonderes Treppenhaus verlegt, das durch helle Farben und Marmorverkleidung den kühlen und lichten Charakter eines neutralen Durchgangsraumes erhält, in welchem die Treppe in schönen Schwingungen und Ueberschneidungen emporführt.

Was dem Einfamilienhause noch seinen besondern Wert verleiht, ist der zu demselben gehörende Garten, der im Miethause gewöhnlich fehlt. Ist er vorhanden, so erweist er sich meist als zu klein, um allen Parteien zu genügen, und statt zu erfreuen, wird er dann gerne zum Streitobjekt und Gegenstand dauernden Aergers. Um dies zu verhindern, weist Rudolf Linder die vor-

handenen Gärten ausschließlich den Mietern des Stockwerkes zu, vor welchem sie liegen. An der Palmenstraße erhalten so die Erdgeschoßwohnungen einen erhöhten Wert und werden durch einen Wohnraum bereichert. Denn dank der geschickten Anordnung der Zugänge bleiben die Gärten vom durchgehenden Verkehre der Hausbewohner unberührt. Dafür sind sie mit dem hochgelegenen Erdgeschoß durch eine direkte Treppe verbunden, die bei den Häusern der Ostfront als reizvolles Fassadenmotiv sich an die Außenwand schmiegt, während sie bei der gegenüberliegenden Westfront im Innern eines zur ebenen Erde gelegenen Gartenzimmers, zur Halle emporsteigt. Beim Kopfstück dient der abgeteilte Terrassengarten als Erholungsplatz für die auf demselben sich öffnenden Wohnungen des ersten Stockes. Die Bewohner der übrigen Etagen aber werden durch Balkone, Loggien und Altanen entschädigt, die ihnen die Möglichkeit geben, ins Freie zu sitzen und sich nach Belieben einen eigenen Stockwerkgarten einzurichten.

So sind die Bauten Rudolf Linder ein Beweis dafür, daß auch das Miethaus mit seinen praktischen Bedürfnissen einer künstlerischen Gestaltung fähig ist. Leider bildet dieselbe heute noch eine Ausnahme. Da aber das Miethaus den Charakter unserer großen Städte und ihrer Wohnungen bestimmt, werden wir erst dann den Tiefstand auf städtebaulichem Gebiete überwinden können, wenn auch es ganz eine Aufgabe für geschulte Architekten und Künstler geworden ist.

Neue Haustorbeschläge.

Die auf Seite 288 abgebildeten Haustorbeschläge stammen aus den Werkstätten für Metallarbeiten von Alb. Riggensbach in Basel und wurden für die Architekten Burckhardt, Wenk & Co. in Basel ausgeführt. Die beiden einzelnen Köpfe sind in Messing, die Halb-Altgriffe in Bronze gegossen und sind nachher ziseliert worden.

Sie legen neues Zeugnis ab für die große Leistungsfähigkeit dieser Werkstätten, die unter dem persönlichen Einfluß ihres Meisters uns Arbeiten mit hohem, künstlerischem Wert schenken. Wir können nächstens in einem Sonderheft für Kunstgewerbe unsern Lesern mehr von diesen Leistungen berichten. E. B.

Personalien.

Der Schweizer Richard Kistling, der Urheber des Teilidentmals in Altdorf, erhielt seiner Zeit auf Grund eines Wettbewerbes unter 45 Teilnehmern die Ausführung eines Denkmals in Manila, der Hauptstadt der Philippinen, für den am 30. Dezember 1896 von den Spaniern erschossenen Dichter und Freiheitskämpfer José Rizal. Das Monument geht nun bereits seiner Vollendung entgegen und ist es von klassischer Einfachheit und äußerst glücklich gelöst. Interessant ist zu vernehmen, daß das steinerne Postament zu den Bronzefiguren aus Grotthardgranit besteht.

Literatur.

Die Kirche.

Das neueste Heft der „Kirche“ (im Verlag von A. Siemens in Wittenberg) bringt zwei Darbietungen von höchster Lehrbedeutung: die eine zeigt, wie unsere Baukunst selbst vor den schwierigsten Aufgaben nicht zurückschreckt und auf dem schlechtesten Baugrund die schwersten Kirchenmauern aufzuführen kann. Es handelt sich um die „Gründung“ auf den Betonpfählen „Maß“, die neuerdings in solchen Situationen, wie sie hier aus Berlin-Pankow geschildert werden, zur Anwendung kommen. — Ein anderer Beitrag spricht von „transparentem Marmor“. Dieser Marmor ist eine Erfindung von Dr. Pfaff. Pfaff schleift Marmor bis zu Papierstärke ab, legt diese dünnen Platten zwischen Glasplatten und bildet so eine neue Fülle der mannigfachen Schmuckformen, unter denen die Fenster voran stehen, dann aber auch Kassettierungen usw. auftreten. Man wird diesem neuen Hilfsmittel, dem die intimsten Reize nachgerühmt werden, alle Aufmerksamkeit schenken müssen und es der Kirche Dank wissen, daß sie sie sobald im richtigen Zusammenhang aufzeigt.

Wer sich vor Verlusten schützen will,

sei auf das soeben von D. Schmidt bei J. J. Arndt in Leipzig erschienene Kontorhandbuch für Baugeschäfte aufmerksam gemacht. Dieses brauchbare Buch ist für die gesamte Baubranche, für Architekten, Bau- und Maurermeister unentbehrlich, da man mit dessen Hilfe jederzeit einen klaren Ueberblick über sein Geschäft erhält. Wer seine Bücher auf Grund des vorliegenden einrichtet, hat täglich klipp und klar vor Augen, wie sein Geschäft steht, welchen Gewinn, welche Außenstände, welche Schulden er hat. Es enthält ferner eine Anleitung über Wechselordnung, Bauverträge, Reserve und Formulare. Alles in allem,