Herbst

Autor(en): **Morgenstern, Christian**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Profil : sozialdemokratische Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur**

Band (Jahr): **51 (1972)**

Heft 11

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-338572>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

liches Engagement der Arbeitnehmerorganisationen. Er meint: «Je besser der Lebensstandard und je höher das Bildungsniveau der Bevölkerung, desto weniger werden Arbeitnehmer bereit sein, Arbeits- und Umweltsbedingungen hinzunehmen, die man früher unter Umständen als unabwendbar angesehen hätte.»

Heft 4 der Münchner Zeitschrift «*kürbiskern*» trägt den Titel «Abhängigkeit in der Kulturindustrie» und versteht sich als ein Appell an all jene, die für Massenmedien arbeiten, sich in einer Gewerkschaft zusammenzuschliessen. Das vorliegende Heft beinhaltet einen Katalog von Erfahrungen aus verschiedenen Branchen der Kulturindustrie, als ein Katalog der Abhängigkeiten. Der Themenkreis umfasst: Buch, Presse, Film, Funk, Fernsehen, Bildende Kunst, Grafik, Design, Theater, Kritik, Pop-Musik, Buchhandel, Urheberrecht und Vertragsmuster.

Politische Songs aus Lateinamerika veröffentlicht die in Westberlin fünfmal jährlich erscheinende «*alternative*». Im Vorwort wird betont, dass politische Songs in Lateinamerika keine Konsumprodukte sind, es sind vielmehr Dokumente eines Kampfes, der nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch geführt wird. Die Herausgeber der «*alternative*» haben ihre Auswahl bewusst so getroffen, dass sich auch der europäische Leser angesprochen fühlen muss, richtet sich doch die harte Anklage dieser Songs auch an uns, da unsere Kapitalgesellschaften an der Ausbeutung der Länder der Dritten Welt teilhaben. Die Songs sind geschickt durch Anmerkungen und geschichtliche Hinweise ergänzt, welche die Klassenauseinandersetzung noch deutlicher illustrieren. Otto Böni

Christian Morgenstern

Herbst

Zu Golde ward die Welt;
zu lange traf
der Sonne süsßer Strahl
das Blatt, den Zweig.
Nun neig
dich, Welt, hinab
in Winterschlaf.

Bald sinkt's von droben dir
in flockigen Geweben
verschleiernd zu –
und bringt dir Ruh,
o Welt,
o dir, zu Gold geliebtes Leben,
Ruh.