

Organisation

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport de gestion / Musée national suisse**

Band (Jahr): **124 (2015)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Organisation.

L'organisation, les tâches et les compétences du Musée national suisse (MNS) sont réglementées par la Loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération (LMC) du 12 juin 2009. Depuis l'entrée en vigueur de cette loi le 1^{er} janvier 2010, le MNS, qui regroupe le Musée national de Zurich, le Château de Prangins, le Forum de l'histoire suisse de Schwytz et le Centre des collections d'Affoltern am Albis, est un établissement de droit public doté d'une personnalité juridique propre, qui est responsable de sa propre organisation et tient sa propre comptabilité.

Conformément à la LMC, le MNS est soumis à la surveillance du Conseil fédéral, qui exerce notamment cette fonction en nommant le conseil du musée, en approuvant le rapport de gestion et en donnant décharge au conseil du musée. Le Conseil fédéral définit tous les quatre ans les objectifs stratégiques du MNS et contrôle chaque année s'ils ont été atteints.

Conformément à la Loi sur les musées, les organes du MNS sont le conseil du musée, la direction et l'organe de révision. Le financement du MNS est arrêté tous les quatre ans par le Parlement à travers le Message culture, dont le dernier remonte à fin 2015 pour la période 2016–2020.

Conseil du musée.



De gauche : Markus Notter, Catherine Labouchère, Iwan Rickenbacher et Pio Pellizzari (en haut), Isabelle Graesslé, Marc Wehrlin et Irène Herrmann (en bas).

Contribution du conseil du Musée national suisse

Président : Dr Dr h.c. Markus Notter, ancien conseiller d'État du canton de Zurich

Vice-présidente : Dr Isabelle Graesslé, directrice du Musée international de la Réforme à Genève

Membres : Prof. Dr Irène Herrmann, professeure associée d'histoire suisse à l'Université de Genève ; Catherine Labouchère, membre du Grand Conseil du canton de Vaud ; Pio Pellizzari, directeur de la Phonothèque Nationale Suisse ; Prof. Dr Iwan Rickenbacher, conseiller en communication et professeur honoraire à l'Université de Berne, Institut de sciences politiques ; Marc Wehrlin, avocat et médiateur

Conformément à la Loi sur les musées, le conseil du musée veille à la réalisation des objectifs stratégiques définis par le Conseil fédéral et en rend compte à ce dernier, notamment à l'occasion de deux séances d'office entre le Département fédéral de l'intérieur et le Musée national suisse, qui cette année ont eu lieu le 16 mars et le 29 octobre 2015.

Le rapport de gestion 2014, assorti des comptes annuels, a été approuvé le 29 avril 2015 par le Conseil fédéral, qui a en outre pris connaissance du rapport de l'organe de révision et donné décharge aux membres du conseil du musée pour l'exercice 2014.

En 2015, le conseil du musée et sa commission des finances ont tenu quatre séances ordinaires chacun. En plus des affaires courantes, l'exercice sous revue a été marqué par l'agrandissement et la rénovation du Musée national de Zurich, l'inauguration du nouveau bâtiment en été 2016, avec l'élargissement de l'offre qui en découle, et les élections de remplacement au sein du conseil du musée.

Afin de renseigner le conseil du musée sur les affaires courantes, la direction du Musée national suisse lui a soumis des rapports trimestriels et semestriels. Dans le cadre de l'actualisation annuelle, la situation des risques a été vérifiée et un rapport sur les risques a été établi pour l'année 2015.

En fin d'année, Catherine Labouchère et Marc Wehrlin ont présenté leur démission au conseil du musée. Ces deux membres siégeaient au sein de l'organe de surveillance du groupe des musées depuis que le Musée national suisse était devenu, en 2010, un établissement de droit public. Excellente connaissance du paysage politique et culturel vaudois, Catherine Labouchère a introduit une perspective romande au sein de cet organe. Elle s'est en outre investie, en tant que présidente de la Fondation Wilhelmina von Hallwil, dans l'étude et la mise en valeur de la collection Hallwil. Marc Wehrlin a, quant à lui, enrichi le travail du conseil du musée par son expérience et sa connaissance profondes de la politique culturelle. Président de la commission des finances, il a œuvré avec ses collègues pour que les affaires financières soient préparées de manière optimale pour l'ensemble de cet organe. Le Musée national suisse tient à exprimer sa gratitude à ces membres de la première heure, dont l'engagement précieux a largement bénéficié au groupe des musées.

Les successeurs des membres démissionnaires – Sandrine Giroud, avocate et directrice de la Fondation pour le droit de l'art à Genève, Ladina Heimgartner, directrice de la Radiotelevision Svizra Rumantscha, et Stefano Stoll, directeur du Festival Images et concepteur d'expositions – ont pris leurs fonctions le 1^{er} janvier 2016. Le Musée national suisse se réjouit d'ores et déjà de cette nouvelle collaboration.

Organigramme.

Directeur

Andreas Spillmann*
(adjoint M. Leuthard)

Centre des collections

Markus Leuthard*

Recherche en conservation
Marie Wörle

Centre des objets
Bernard Schüle

Conservation et
restauration
Markus Leuthard

Collections & documentation

Heidi Amrein*

Archéologie
Luca Tori

Histoire culturelle II
Pascale Meyer

Histoire culturelle I
Christina Sonderegger

Documentation, photothèque
et bibliothèque
Dario Donati

Château de Prangins

Nicole Minder*

Collections et expositions
Helen Bieri Thomson

Communication et marketing
Antonie Suchet

Administration et finances
Odile Rigolet

Médiation culturelle & manifestations
Ana Vulić

Exploitation & sécurité
Steve Mohler

Exploitation muséale

Marco Castellaneta*

Informatique
René Vogel

Technique d'exposition
Mike Zaugg

Services techniques
Walter Milan

Service muséal
Irene Brunner

Finances & affaires juridiques
Martin Vogt

Forum de l'histoire
suisse Schwytz
Karin Freitag

Communication, marketing
et vente
Marco Castellaneta

Service du personnel
Thomas Fechtelkord

* Membre de la direction, organigramme du 31.12.2015

Direction.



La direction du Musée national suisse (de g. à d.): Barbara Meglen, Markus Leuthard, Nicole Minder, Andreas Spillmann, Heidi Amrein et Marco Castellaneta.

Conformément à la Loi sur les musées, le conseil du musée nomme la directrice ou le directeur du Musée national suisse, sous réserve d'approbation par le Conseil fédéral et, sur mandat de la directrice ou du directeur, désigne les autres membres de la direction. La directrice ou le directeur préside la direction, est responsable de la gestion opérationnelle du Musée national suisse, engage le personnel et représente l'institution à l'extérieur.

Depuis avril 2013, la direction du Musée national suisse se compose des cinq membres suivants: Andreas Spillmann, directeur, Markus Leuthard, directeur adjoint et administrateur du Centre des collections, Heidi Amrein, conservatrice en chef, Marco Castellaneta, administrateur de musée, ainsi que Nicole Minder, directrice du Château de Prangins.

Après avoir mis l'accent sur Schwytz et Prangins au cours des années précédentes à travers de nouvelles expositions permanentes, il s'agissait en 2015 de porter une attention particulière à Zurich: durant l'année sous revue, la direction s'est pleinement consacrée aux préparatifs liés à l'inauguration imminente du nouveau Musée national. Ceux-ci ont englobé le suivi côté utilisateur des divers travaux de construction et l'aménagement conforme au cahier des charges des surfaces nouvelles ou rénovées. Le dialogue entre le maître d'ouvrage et l'utilisateur, basé sur la recherche de solutions, a permis un bon accompagnement des travaux de construction et de l'exploitation muséale.

Outre les aspects relatifs à la construction, la direction a travaillé à la planification et à la mise en œuvre de l'exploitation muséale à compter de l'inauguration en 2016 du nouveau bâtiment. Ainsi, un nouveau système de gestion des visiteurs et de réservation est en cours de réalisation. La présentation et la composition de l'assortiment de la nouvelle boutique du musée, qui offrira dans des locaux spacieux un large éventail de produits de qualité fabriqués ou conçus en Suisse, sont également en cours de remaniement.

Les processus opérationnels du service aux visiteurs ont également dû être repensés en vue de l'agrandissement du musée et du déplacement de l'entrée. De nouvelles offres de médiation ludique pour les enfants et les adolescents, ainsi qu'un guide électronique fonctionnant avec une technologie innovante, ont été développés. Enfin, l'auditorium de la nouvelle aile permettra d'accueillir de nouveaux événements, dont l'organisation reste encore à définir.

Lors de sa session d'automne, la direction a décidé de mettre à l'avenir davantage l'accent sur les expositions itinérantes. Les propres productions destinées à plusieurs établissements doivent être conçues comme telles sur le plan thématique et scénographique et nécessitent une coordination du programme des expositions des différents musées.

Après examen parlementaire durant le premier semestre 2015, le Message culture 2016–2020 élaboré sous l'égide de l'Office fédéral de la culture et du Département fédéral de l'intérieur a été adopté en vote final en juin 2015. La direction s'est particulièrement réjouie de cette décision, d'autant plus que l'octroi de moyens supplémentaires permet de constituer le socle nécessaire pour réussir la mise en service de la nouvelle aile du Musée national.

Collaboratrices et collaborateurs.

En matière de ressources humaines, le Musée national suisse poursuit une stratégie visée, en accord avec la politique du personnel de l'Administration fédérale. Pour l'année sous revue, voici comment étaient répartis les effectifs :

Personnel

Effectifs	2015	2014	2013	2012	2011
Collaboratrices et collaborateurs	274	257	247	251	246
Équivalents plein-temps (EPT)	146	137	130	123	131

En 2015, le MNS comptait 41 collaboratrices et collaborateurs exerçant des fonctions de direction, dont 44 % de femmes. Au total, 62 % de femmes et 38 % d'hommes travaillaient au MNS. La répartition linguistique du personnel montre que 67,2 % des collaboratrices et collaborateurs avaient pour langue maternelle l'allemand, 15,7 % le français, 7,3 % l'italien et 0,7 % le romanche. La part des collaboratrices et collaborateurs ayant une autre langue maternelle s'élevait à 9,1 %.

Le taux de fluctuation s'est chiffré à 15 % ; la plupart des collaboratrices et collaborateurs qui ont quitté le MNS exerçaient une activité accessoire dans les domaines de la surveillance et de l'accueil du public. Il est important pour le MNS de pouvoir proposer un équilibre entre vie professionnelle et vie familiale, ce qui explique la raison pour laquelle les deux tiers des collaboratrices et collaborateurs (73,1 %) occupent un poste à temps partiel.

Durant l'année sous revue, 20 stagiaires ont travaillé au MNS pendant ou immédiatement après leurs études dans une haute école ou une haute école spécialisée. Deux apprentis ont également été accueillis.

La politique du personnel attache une grande importance à l'intégration de personnes ayant des besoins particuliers. Au total, 17 personnes ont été encadrées dans des emplois à l'essai, à la suite de quoi deux d'entre elles ont été engagées à un poste fixe ou à durée déterminée.

Direction

Andreas Spillmann

Barbara Meglen (assistance)
Alex Harb (scénographie)

Conservation & restauration

Markus Leuthard

Nana Yaw Amankrah ; Cédric André ; Martin Bader ; Thomas Bochet ; Luciano Boschetto ; Stefanie Bruhin ; Nikkibarla Calonder ; Simon d'Hollosy ; Alexander Dittus ; Natalie Ellwanger ; Helene Fuertes y Koreska ; Nicole Gebhard ; Daniel Glarner ; Matthias Hassler ; Reto Hegetschweiler ; Erwin Hildbrand ; Edgar Hildebrand ; Vera Hubert ; Peter Im Obersteg ; Maya Jucker ; Isabel Keller ; Elisabeth Kleine ; Sebastian Kubat ; Sergio Kupferschmied ; Martin Ledergerber ; Iona Leroy ; Tiziana Lombardo ; Sarah Longrée ; Uldis Makulis ; Katherine Martins Alves ; Véronique Mathieu Lingenhel ; Jürg Mathys ; Bernhard Meier ; Françoise Michel ; Elke Mürä ; Carolin Muschel ; Andreas Niederhauser ; David Pazmino ; Gaby Petrak ; Ulrike Rothenhäusler ; Werner Rüegg ; Elsa Sangouard ; Marcel Sax-Joho ; Katharina Schmidt-Ott ; Janet Schramm ; Bernard Alain Schüle ; Tina Storti ; Donat Stuppan ; Geneviève Teoh Sapkota ; Roland Twerenbold ; Loredana Vögelin ; Marie-Christine Wörle ; Peter Wyer ; Angela Zeier.

Collections & documentation

Heidi Amrein

Adrian Baschung ; Susanne Boller ; Ellen Bryner-Schoner ; Brigitte Burkhalter ; Jürg Burlet ; José Luis Cáceres Mardones ; Eva Carlevaro Stalder ; Dario Donati ; Stefan Egli ; Florian Etter ; Andrea Lisa Franzen ; Felix Graf ; Valérie Hashimoto ; Lea Hatvani ; Erika Hebeisen ; Katharina Hermann ; Andreas Hösli ; Joya Indermühle ; Nadja Juri ; Anna Lena Jurt Portmann ; Christine Keller Lüthi ; Michael Kempf ; Andrea Kunz ; Hanspeter Lanz ; Pascale Meyer Portmann ; Elisa Monaco ; Regula Moser ; Fabian Müller ; Laurence Neuffer ; Daniela Sharon Nowakowski ; Jacqueline Perifanakis ; Carmela Petralia Kaufmann ; Zvonimir Pisonic ; Ludivine Proserpi ; Mylène Ruoss ; Rebecca Sanders ; Pia Schubiger Adorno ; Daniela Schwab ; Christina Sonderegger ; Ricabeth Steiger ; Gregor Stork ; Denise Tonella ; Luca Tori ; Samuel van Willigen ; Valérie Vidoudez ; Hortensia von Roten.

Château de Prangins

Nicole Minder

Tiziana Andreani ; Alain Auboin ; Christelle Baraffe ; Helen Bieri Thomson ; Hubert Bolo ; Susanna Bühler ; Anne Canepa Declerck ; Myassa El-Koucha ; Pamela Hunziker ; Susanna Hurschler ; Marie-Claire Jahiel ; Véronique Laurent Kamdem ; Hester Macdonald ; Muriel Marchese ; Astrid Maury ; Bernard Messerli ; Steve Mohler ; Jacqueline Näpflin Karlen ; Marie-Hélène Pellet ; Nathalie Pellissier ; Matthieu Péry ; Anita Racchetta Bays ; Geneviève Rapin ; Heidi Rasmussen ; Amanda Reymond ; Odile Rigolet ; André Schärer ; Sian Sibley ; Jocelyne Spady-Clementz ; Nicole Staremborg ; Antonie Suchet ; Laura Troiano ; Bettina Viedma ; Ana Vulić ; Valérie Zanani

Tinner ; Roberto Tufo ; Serpil Tütmez ; Rico Valär ; Gregor Vogel ; René Vogel ; Eveline Vogt ; Martin Vogt ; Karin von Niederhäusern ; Martina Von Schulthess ; Max Wagner ; Roger Walt ; Isabelle Warin ; Luzia Weber-Gwerder ; Barbara Willi ; Stephanie Willi ; Astrid Wirth ; Bruno Wirthensohn ; Nina Wunderli ; Dina Wüthrich ; Tamara Wüthrich ; Juliette Wyler ; Luca Zacchei ; Mike Zaugg ; Karl Zehnder ; Sally Zevenhuizen ; Bettina Zimmermann ; Eva Regina Zuberbühler.

Exploitation muséale

Marco Castellaneta

Maya Abbühl ; Andrej Abplanalp ; Romana Alig ; Vroni Ammann ; Renate Amuat ; Tatiana Arquint ; Jonas Attenhofer ; Norma Baki ; Keila Barp ; Heinz Baumann ; Hannes Baur ; Bernadette Betschart ; Marta Bogjalli ; Stefanie Brottrager ; Irene Brunner ; Stefanie Brunschwiler ; Eliane Burckhardt Pauli ; Sandra Bürgler-Costa ; Tabea Buri ; Sergio Cane ; Debora Causio ; Fabienne Colacicco ; Eduardo Filipe Da Silva Fernandes ; Stefan Damiano ; Bernarda De Moliner ; Paola de Paola Blattmann ; Danilo Dominguez ; Diego Donati ; Peter Dotto ; Darryl Duong ; Julia Embacher ; Kristiana Eppenberger Vogel ; Florian Etter ; Bachir Ezzerari ; Thomas Fechtelkord ; Barbara Fehr Antolinez ; Rachid Fejry ; Sonja Fierz ; Eva Fischlin Zwicky ; David Föhn ; Karin Freitag-Masa ; Maya Christina Furrer Bhasin ; Ida Gerber-Betschart ; Riccardo Giacomello ; Catherine Gilbert ; Adelheid Gisler-Betschart ; Linda Giupponi ; Yvette Goetschy Meccariello ; Alexandra Götz ; Katharina Guggisberg Aschwanden ; Bao-Meei Guu-Cheng ; Bettina Hackl ; Marc Hägeli ; Sandra Happle ; Anne Hasselmann ; Jean-Claude Haus ; Serge Hediger ; Alexandra Isabella Heini ; Stefan Hengstler ; Beat Högger ; Corinna Holbein ; Siriporn Huber-Chaiyapanto ; Nadia Illavsky-Heuscher ; Anton Isch ; Linda Isenschmid ; Antonia Jaderosa ; Silvia Katharina Jäggi ; Nina Kägi ; Isabella Kaufmann ; Amanda Kohler ; Katharina Kollegger ; Peter Krebs ; Sophie Krummenacher ; Olga Suely Lauper ; Pia Lenggenhager ; Luciana Lessa Hinder ; Milosava Lompar ; Martin Lustenberger ; Pia Lustenberger ; Ernst Lüthi ; Evelyne Maissen-Kohn ; Isabelle Marcon Lindauer ; Pamela Rahel Mayer ; Jessica Meister ; Ruth Merz ; Ruth Miksovic-Waldis ; Walter Milan ; Danijela Milijic Stojceto ; Fritz Mühlethaler ; Benjamin Müller ; Franziska Neff ; Carole Neuenschwander ; Daniel Niedermann ; Andrea Oertle ; Talia Ongaro ; Karin Pache ; Maria Valentina Paoluzzi ; José Jorge Pereira Ramalho ; Danièle Florence Perrin ; Andrea Pfister ; Corinna Pinna Ehrensperger ; Gracinda Pinto ; Pasquale Pollastro ; Laura Quaglia ; Roland Rilling ; Karen Rohwedder ; Urs Roth ; Michael Ruckstuhl ; Magdalena Rühl ; Daniel Rüttimann ; Victor Saladin ; Jachen Salvett ; Rebecca Sanders ; Oskar Sanislo ; Lucia Scherrmann ; Karin Schilter ; Céline Schlegel ; Ruedi Schmidig-Schuler ; David Schwitter ; Matthias Senn ; Prisca Senn ; Sophia Senn ; Marco Sigg ; Anton Spuler ; Angela Stindt ; Peter Stöckli ; Judith Stutz Leutwiler ; Kinga Szántó ; Aylin Taner ; Karin Temperli ; Doris

Collaboratrices et collaborateurs 2015

Nombre total

274

Postes à plein-temps

146



