L'art et la classe

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **116 (2007)**

PDF erstellt am: **19.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

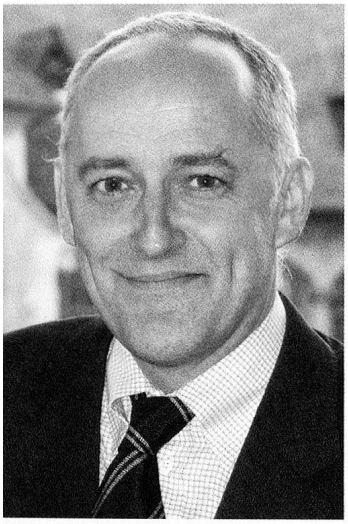
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'ART ET LA CLASSE



Dans le bureau de direction et de conférence des Musées nationaux suisses, pas de sculptures, pas de tableaux aux murs, ni même de revues éparses ! Le seul élément qui accroche le regard est une photo de presse de Miuccia Prada.

Propriétaire et directrice de la maison de mode Prada, Miuccia Prada – alias Miu Miu – s'engage passionnément pour l'art à travers sa Fondazione Prada. Elle déteste cependant qu'on confonde l'art et la mode. Bien distinguer l'un de l'autre est une marque de respect, dit-elle. Née en 1950, cette Milanaise trouve ridicule de parler de la mode comme si c'était un art.

Avec pareille opinion, pourrait-on penser, Miuccia Prada n'est pas vraiment de son temps. Le monde actuel ne voit pas l'art uniquement dans les musées, les ateliers des artistes ou les galeries ; l'art doit être omniprésent. Des architectes, commissaires d'exposition, designers, footballeurs, voire des courtiers, sont parfois considérés comme des artistes.

Miuccia Prada n'objecte pas seulement que les créateurs ne sont pas forcément des artistes, elle va plus loin : une créatrice de mode n'a même pas le droit de se prendre pour une artiste.

Voilà donc pourquoi Miuccia Prada et l'entretien qu'elle a accordé en décembre 2007 à la Süddeutsche Zeitung ornent la salle de conférence des Musées nationaux suisses : nos collections comprennent des tissus, de l'ébénisterie, de l'orfèvrerie et de la verrerie de première qualité. Mais à vrai dire, vous n'y trouverez pas d'« art ». C'est une distinction dont nous sommes fiers et à laquelle nous tenons. À partir de l'été 2009, vous trouverez dans la salle des colonnes entièrement rénovée du Musée national suisse de Zurich des travaux précieux de créateurs de mode, de concepteurs de meubles, de peintres sur verre, de photographes, d'orfèvres ou de dessinateurs de tissus.

D'autres anachronismes, comme ceux qu'aime Miuccia Prada, ont été nos expositions temporaires « Maria Magdalena Mauritius », « Papiers découpés » et « À la quête de l'or blanc ». Leur succès a été un motif de grande joie. À ce propos, rappelons aussi la donation des précieuses archives de la maison Abraham AG, de réputation internationale, qui vous vaudront un aperçu de la création de tissus prestigieux au XX^{e} siècle.

Nous tenons à vous remercier très chaleureusement de votre intérêt et de vos visites dans nos différents établissements. Notre reconnaissance va aussi à la Confédération, aux cantons de Schwytz et Soleure, à de nombreux particuliers – mécènes, donatrices et donateurs – pour leur bienveillance et leur généreux soutien.

Dr. Andreas Spillmann
Directeur par intérim des Musées nationaux suisses