

Moulages et copies

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **41 (1932)**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MOULAGES ET COPIES

M. H. Defatsch, à Zurich, a fait don au musée d'une reproduction des ruines du château de Miso α , exécutée par lui à l'échelle 1 : 400. Le musée a également reçu de la fonderie de cloches H. Rüetschi S. A. à Aarau, 13 moulages en plâtre de l'inscription et des figures en relief (Marie, St. Antoine et St. Michel) qui ornaient la grande cloche de l'église de Frick (Argovie). Cette cloche, qui portait la date de 1455, a été refondue durant l'année du rapport.

Toutes les autres copies ont été exécutées par l'atelier de moulage du musée. Ainsi, pour la section de préhistoire, des silices néolithiques d'Eptingen (Bâle-Campagne), une cuiller en argile de l'âge de la pierre, provenant du Wauwilermoos, au musée ethnographique de Bâle, et une hache en pierre de la même époque, provenant de Zurich. On a fait des moulages des objets suivants: un fer de lance en bronze, de Bevaix, 9 bracelets en bronze, de Mels (St. Gall) et deux figures d'animaux de l'âge du bronze, soit une vache en argile, qui a été trouvée à Pfeffingen, et un cheval en bronze provenant de la station lacustre de l'Alpenquai, à Zurich. L'atelier a également copié, d'après des originaux de l'époque de la Tène, des fibules, des bracelets, une plaque de ceinture, un pot en bronze, avec anses en forme de panthères (musée d'Aarau), et un récipient à anses, de Muotta da Clüs, appartenant à un particulier, à Samaden. Mentionnons encore des moulages d'un instrument de tissage en bois, trouvé dans la Broye et conservé au musée de Neuchâtel, d'un récipient peint, de l'époque d'Hallstatt, provenant d'Hemmishofen (Thurgovie) et d'un vase romain en terre sigillée qui se trouve au musée historique de Bâle, enfin des copies en plâtre de 250 monnaies gauloises.