

Alfred Cartier

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Musée National Suisse**

Band (Jahr): **30 (1921)**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

† Alfred Cartier.

A. Cartier avait été appelé par le Conseil fédéral, en 1918, à occuper la place du regretté A. Lachenal dans la Commission fédérale du Musée National. Né en 1854, A. Cartier, après de solides études à l'université de Genève, s'était d'abord destiné à la banque, mais il ne tarda pas à s'adonner aux études historiques, et réédita, avec commentaires, plusieurs ouvrages rares. En 1896, il prit une part active à l'organisation de l'Exposition nationale de Genève et, en 1902, il était nommé conservateur du Musée archéologique de cette ville. Dès lors, il consacra le meilleur de son activité à classer et cataloguer les collections qui lui avaient été confiées. Nommé en 1910 directeur général du Musée d'Art et d'Histoire, il voua dès lors tout son temps aux collections publiques genevoises et fut, grâce à la variété et à l'étendue de son érudition, le guide le plus sûr et le plus compétent pour ses collaborateurs. Il s'est intéressé tout particulièrement à l'étude de la préhistoire.

A. Cartier aurait pu rendre de grands services au Musée National. Malheureusement sa santé déjà compromise ne lui en laissa pas le loisir. Avec son énergie coutumière et bien que fort souffrant, il tint à assister à toutes nos réunions. Il s'est éteint le 8 juin 1921. Nous conserverons un excellent souvenir de l'aimable collègue que nous perdons et qui, dès les premiers jours, avait su se faire apprécier par la solidité de ses connaissances.
