

Aloïs de Molin

Autor(en): **C.G.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **22 (1914)**

Heft 7

PDF erstellt am: **30.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

† Aloïs de Molin.

L'histoire de notre pays vient de faire une grande perte en la personne d'Aloïs de Molin, président de la Société d'histoire de la Suisse romande, qui est décédé à Lausanne le 29 avril.

Né en 1861, A. de Molin avait fait ses études de philologie et d'archéologie à Bâle, Berlin, Paris et Athènes. Rentré au pays, il s'était voué à l'enseignement; il était maître de grec au Gymnase classique depuis 1891, professeur d'histoire de l'art à l'Université depuis plusieurs années; il était, en outre, conservateur de notre médaillier cantonal et du Musée archéologique, et membre de la commission Gottfried Keller. A. de Molin avait été un des premiers et des plus fidèles collaborateurs de la *Revue historique vaudoise*, à laquelle il a donné plusieurs articles sur les *Antiquités lacustres* (1895) et *germaniques* (1901), sur le *peintre Bolomey* (1902), sur *Müller de la Mothe* (1905). Il a collaboré également au *Bulletin du Pro Aventico*, au *Dictionnaire historique du canton de Vaud*, à la *Revue Charlemagne*, à la *Bibliothèque universelle*, à la *Revue archéologique*, etc. Il a publié sur la *fabrique de porcelaine de Nyon* un magnifique ouvrage et sur *les procès de M. de Montyon dans notre pays*, un volume couronné par l'Académie française. Il allait terminer une *histoire de la peinture en Suisse*, œuvre magistrale à laquelle il travaillait depuis des années, et qu'il laisse inachevée. Cette liste, incomplète pourtant, montre quelle a été l'activité de ce collègue regretté, enlevé trop tôt à sa famille et à ses amis. Ses œuvres nous restent assurément. Mais ce qui, à tout jamais, a disparu avec lui, c'est le charme de sa conversation, la finesse de son sourire, l'abondance de sa mémoire, son flair d'artiste, le bienveillant appui qu'il donnait aux chercheurs plus jeunes que lui et dont nous lui gardons un souvenir ému. C. G.