

Avant-propos

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue économique et sociale : bulletin de la Société d'Etudes Economiques et Sociales**

Band (Jahr): **60 (2002)**

Heft 1: **Le secret bancaire : a-t-il un avenir?**

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AVANT-PROPOS

Ce numéro est consacré à la publication des actes d'un colloque qui s'est tenu le 12 novembre 2001 à Lausanne. Organisé par Les Rencontres Suisses – Treffpunkt Schweiz en collaboration avec la Société d'études économiques et sociales, il a réuni des personnalités invitées à s'exprimer à partir de la question : « Le secret bancaire a-t-il un avenir ? ». Monsieur Gilles Grin est à l'origine de cette rencontre et l'a mise sur pied.

Nous remercions les conférenciers pour la qualité de leurs textes et le respect des délais. Dans deux cas, nous avons d'abord assuré une transcription des conférences. Ainsi, Monsieur de Dardel et Monsieur Bertossa ont ensuite chacun revu et corrigé les textes que nous leur avons soumis. Dans ces deux cas, les titres sont de nous.

LA RÉDACTION

