

Memento

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **16 (1904)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Echo des Sociétés



Photo-Club La Chaux-de-Fonds.

Extrait de la séance du 22 janvier 1904.

Présidence de M. A. JUVET, président.

Par le rapport de gestion sur l'exercice 1903, nous constatons, fait réjouissant, une augmentation de membres actifs.

Les courses annuelles ont eu du succès et la forte participation à ces courses indique bien tous les avantages qu'elles procurent aux amateurs de nos sites montagnards. Elles contribuent également dans une large mesure à resserrer les liens qui nous unissent.

La lanterne d'agrandissement nous a rendu de précieux services et elle fonctionne à l'entière satisfaction de tous ceux qui l'emploient.

Pour la première fois, fin 1903, un concours fut organisé à l'instar de nos sociétés sœurs. Le résultat fut si satisfaisant qu'il nous engage à continuer dans cette voie; ces concours auront lieu régulièrement tous les deux mois.

☞ M E M E N T O ☞

Troisième Concours du „Journal suisse des Photographes“.

— Les sujets imposés pour ce concours sont :

1. *Le portrait hors de l'atelier* (en chambre, en plein air, etc.). 2. *Les travaux des champs* (scènes de la vie de l'agriculteur, faucheurs, moissonneurs, etc.).

Les conditions de participation à ce concours sont les suivantes :

1. Est admis au concours chaque lecteur du *Journal suisse des Photographes* et de la *Revue suisse de Photographie*.

2. Toute photographie ne se rapportant pas aux deux sujets imposés ne sera pas acceptée au concours.
3. Le plus petit format admis au concours est 13X18.
4. Les épreuves devront être collées sur carton.
5. Les épreuves ne porteront pas le nom de l'auteur; par contre, dans une enveloppe fermée, se trouvera le nom et l'adresse de l'auteur. En outre, le carton de la photographie et l'enveloppe contenant l'adresse seront munis d'une devise.
6. Une médaille de vermeil, une médaille d'argent et deux médailles de bronze seront attribuées comme récompenses. En outre, la Société anonyme des papiers „Luna“ met à la disposition du jury une somme de 500 francs, qui sera attribuée, indépendamment des autres prix, aux meilleurs travaux présentés sur papier et tissus „Luna“. (1^{er} prix, 200 francs; 2^e prix, 150 fr.; 3^e prix, 100 fr.; 4^e prix, 50 fr.)
7. Les photographies primées resteront la propriété du journal, mais il n'en sera pas fait un usage commercial sans entente préalable avec l'auteur. L'administration se réserve la priorité en cas d'achat.
8. Les photographies non primées seront retournées à leurs auteurs.
9. Les travaux seront jugés par un jury de cinq membres, dont le *Journal suisse des Photographes* publiera les noms ultérieurement.
10. La *Revue suisse de Photographie* reproduira les sujets primés.
11. Les travaux doivent parvenir à l'administration du journal, munis de la mention : „Pour le troisième concours du *Journal suisse des Photographes*“, avant le 1^{er} juin 1904.
12. Les travaux envoyés seront exposés publiquement pendant l'assemblée générale à Lausanne de la Société des photographes suisses du mois de juin 1904.

✧ Bibliographie ✧

✧

Der Gummidruk, par Friedrich BEHRENS. Editeur M. Krayn, Berlin. Prix 2 fr.

Nous avons lu avec un réel intérêt le travail de M. Behrens. Ce guide du procédé à la gomme bichromatée est vraiment bien fait, très complet et compréhensible. L'auteur a eu la bonne idée de consacrer un chapitre spécial à l'histoire de ce procédé si intéressant mais malheureusement trop souvent utilisé pour la confection d'images truquées qui n'ont plus rien de photographique. R.

La planche „La première leçon“ du numéro de février a été attribuée, par erreur, à M. J.-F. Revilliod. C'est M. A. Morel, de Lausanne, qui en est l'auteur. Nous ajouterons que c'est M. J.-F. Revilliod qui a obtenu le second prix de portraits du Photo-Club de Lausanne, pour une tête d'enfant.