

# Formules et recettes diverses

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 1

PDF erstellt am: **14.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## FORMULES ET RECETTES DIVERSES

---

### Développement d'un phototype peu détaillé.

Dans le n° 9-10 de la *Revue* de 1899, p. 327, nous avons indiqué une formule de renforcement dans laquelle entraient 25 gouttes d'acide *citrique*. C'est 25 gouttes d'acide *nitrique* qu'il faut lire.



### Traitement des pellicules.

Voici un petit tour enfantin, tant il est simple, que nous livre M. de La Ruwière, dans le *Bulletin du Photo-Club de Belgique*, grâce auquel on développe, fixe, lave et sèche les pellicules aussi facilement que les plaques ordinaires. Il est de nature à engager tous les possesseurs de Kodaks à l'essayer. Tout le secret consiste à fixer chaque cliché pelliculaire, par ses extrémités, à l'aide de deux liens en caoutchouc, sur une plaque de verre transparent, un peu plus grande que le format de la pellicule (par exemple une vieille plaque  $9 \times 12$  pour une plaque  $8 \times 8$ ); la pellicule humide adhère fortement au verre et passe ainsi soutenue dans tous les bains, dans le panier laveur et jusque sur l'égouttoir; comme la pellicule est retenue, en séchant, par les petits liens en caoutchouc, elle conserve une planimétrie à peu près complète (ce qui supprime l'emploi de la glycérine). Pendant le développement, on peut surveiller la venue du cliché par transparence et continuer toutes les opérations sans que les doigts aient une seule fois touché l'émulsion.

