

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 1

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nos illustrations.

PLANCHE I

Automne.

Réduction d'un remarquable phototype dû à M. J. Rossi, l'éminent amateur.

Le tirage autotypique est dû à M. G. Bonneau, de Genève.

PLANCHE II

Alpes vaudoises et valaisannes.

Les deux phototypes ayant servi à tirer cette planche sont dus à un jeune amateur, M. René Demole, de Genève, qui a su faire usage de l'écran jaune sans en forcer les effets.

La photocollographie est due à M. J. Royer, de Nancy.

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)

Les couleurs reproduites en photographie, procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. ; historique, théorie et pratique, par M. Eug. Dumoulin. — Vol. in-18 jésus, 2^{me} édition, entièrement refondue, 1894. Prix 1 fr. 50.

Depuis la première édition de cet ouvrage, de grands progrès ont été réalisés dans la reproduction photographique des couleurs ; non seulement le procédé dont nous nous occupons spécialement dans cette première édition