Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 5

Artikel: De l'emploi des papiers au chlorure d'argent
Autor: Gerschel, Charles
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-524307

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

dre à la valeur de la teinte normale, on en conclura que l'on doit s'abstenir de sacrifier des plaques.

Quand l'actinomètre ne rendrait que ce service, il mériterait déjà d'être recommandé à l'attention de tous les amateurs.

Cet appareil est, en somme, fort ingénieux, et il présente sur tous les actinomètres analogues l'avantage d'être basé sur un produit d'une sensibilité toujours égale et qu'il n'y a jamais à remplacer, puisqu'il se régénère sans cesse spontanément.

L. Vidal.

(*Bullet. de la Soc. franç. de Phot.*)

De l'emploi des papiers au chlorure d'argent.

(*Suite* [1].)

Dans le dernier numéro du *Journal*, j'ai donné la manière la plus pratique pour se servir des papiers émulsionnés au collodion.

Or, depuis la publication de cet article, plusieurs de nos confrères m'ont fait remarquer que les sulfocyanures, tous excessivement toxiques, n'étaient pas sans présenter de graves inconvénients à la suite d'un emploi prolongé, et que c'est à leur présence qu'il fallait attribuer les commencements d'intoxication dont quelques-uns parmi eux ont été victimes. Aussi, tenant compte de ces observations, ai-je essayé de préparer avec diverses émulsions du papier pouvant se virer sans sulfocyanure.

La recette d'émulsion suivante, publiée dans le numéro

[1] Voir *Revue*, 1884, page 118.

de mars de la revue viennoise la *Photographische Correspondenz*, m'a donné d'excellents résultats :

Solution A.

Celloïdine.....	20	grammes.
Ether.....	400	»
Alcool.....	400	»
Huile de ricin.....	4	»

Solution B.

Nitrate d'argent.....	20	grammes.
Eau distillée.....	20	»
Alcool.....	50	»

Solution C.

Acide citrique.....	5	grammes.
Alcool.....	70	»

Solution D.

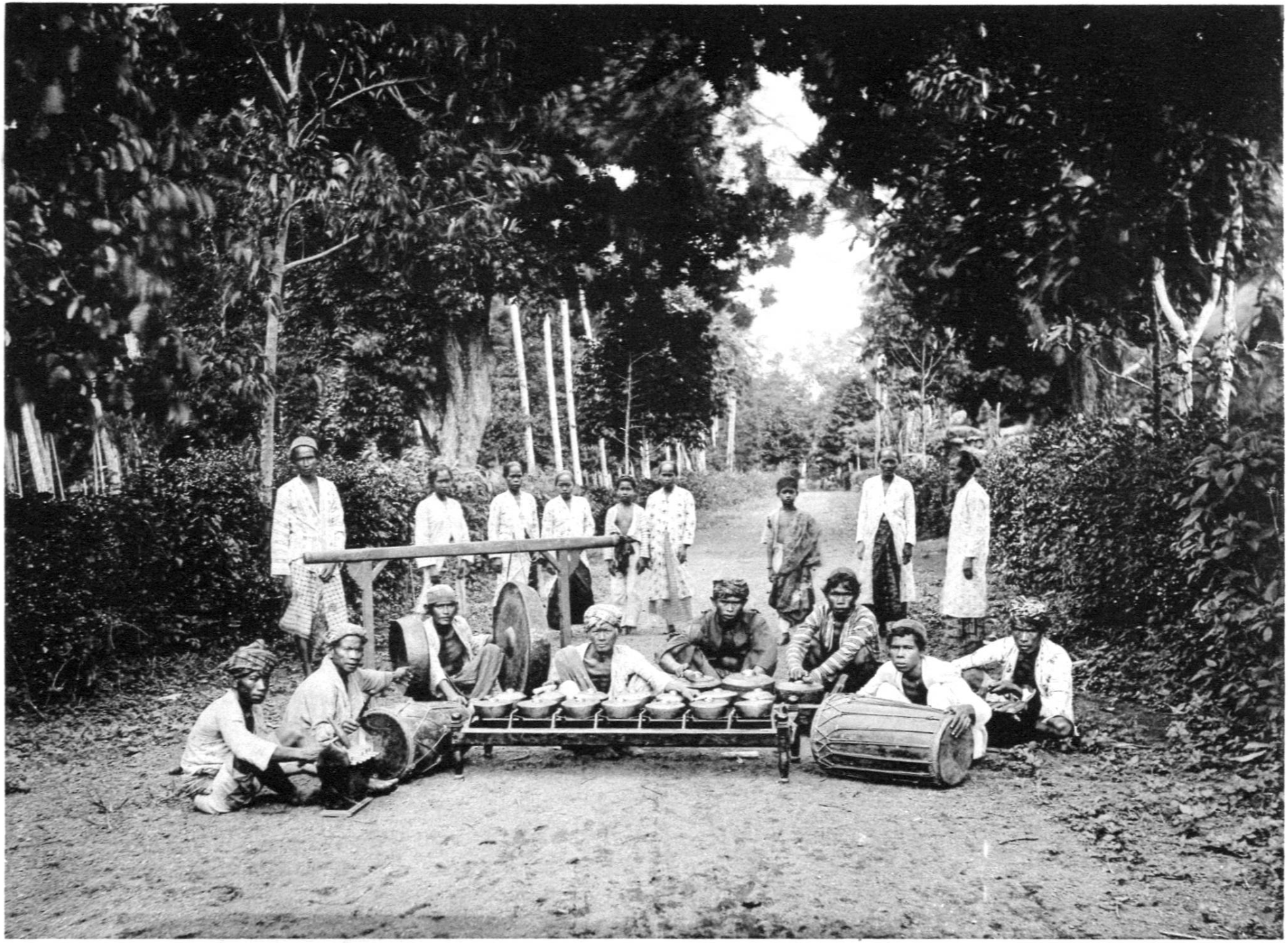
Chlorure de lithine.....	25	grammes.
Chlorure de strontium...	25	»
Alcool.....	70	»

On mélange d'abord C et D et l'on ajoute A en agitant fortement, puis en dernier lieu la solution d'argent B.

Suivant la teinte que doit avoir le papier, on prend des sels métalliques différents. Le chlorure de lithine donne des tons bleus, le chlorure de calcium des tons bruns, le chlorure de strontium des tons pourpres.

Afin de conserver au papier toute sa rigidité, il suffit d'ajouter quelques grammes de glycérine à l'émulsion.

Pour émulsionner, on étend la feuille de papier sur un cadre ou bien on la pose sur une glace bien propre et l'on recourbe les bords. Dans la pratique, ce procédé demande une grande habileté de la part de l'opérateur.



Phototype Ernest Romand, Batavia.

Photocollographie J. Royer, Nancy.

GAMELANG JAVANAIS.

Pour obvier à cet inconvénient, on a construit à l'étranger plusieurs machines avec lesquelles on peut émulsionner 3 mètres de papier en 15 secondes[1].

Les épreuves que j'ai eu l'honneur de présenter à nos honorés collègues à la dernière séance du Syndicat de la Photographie ont été tirées sur du papier préparé suivant la méthode donnée plus haut. Virées et fixées en un bain unique sans sulfocyanure, sans acide citrique et sans acétate de plomb, elles sont aussi belles de ton que les épreuves virées au sulfocyanure.

Voici la formule de virage dont je me suis servi :

Eau chaude.....	3000	grammes.
Acétate de soude.....	120	»
Nitrate de plomb.....	25	»
Acide borique.....	15	»
Hyposulfite de soude.....	600	»
Solution de chlorure d'or à 1 pour 100.	180	»

Pour éviter l'enroulement des épreuves dans le bain, il est bon de les couper au calibre en sortant du châssis, puis de les laisser tremper quatre ou cinq minutes dans une cuvette contenant très peu d'eau. Quand elles sont trempées, on jette l'eau et on les laisse reposer mouillées dix minutes sans eau. On les lave ensuite en changeant l'eau quatre ou cinq fois, afin d'éliminer l'excès de chlorure, puis on procède au virage et fixage en une seule opération.

Si l'on préfère virer et fixer séparément, les virages contenant de la craie donnent d'excellents résultats.

Une fois virées, les épreuves sont lavées une demi-heure

[1] Pour des raisons que l'on comprendra facilement, je m'abstiens de citer ici les noms des fabricants. Je répondrai avec plaisir directement à toutes les demandes de renseignements concernant le papier au collodion chlorure. C. G.

à l'eau courante, puis collées, retouchées et satinées comme les épreuves d'albumine.

(A suivre.)

Charles GERSCHEL fils.

(Journal des Photographes.)

FAITS DIVERS

Distinctions.

Nous apprenons avec plaisir les nominations suivantes :

1° *Officiers de la Légion d'honneur :*

MM. G. Lippmann, de l'Institut.
Violle, professeur au Conservatoire des Arts et Métiers.
J. Carpentier, ingénieur.
Plon, éditeur.

2° *Chevaliers de la Légion d'honneur :*

MM. Aug. et Louis Lumière.
Guilleminot.
Pellin, ingénieur.

3° *Officiers d'Académie :*

MM. Aug. et Louis Lumière.

* * *

Musée des photographies documentaires.

La question de l'organisation, à Paris, d'un Musée des photographies documentaires vient de faire un pas vers la réalisation prochaine du projet soumis, le 21 février dernier,