

De l'emploi des papiers au chlorure d'argent

Autor(en): **Gerschel, Charles**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **6 (1894)**

Heft 5

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-524307>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dre à la valeur de la teinte normale, on en conclura que l'on doit s'abstenir de sacrifier des plaques.

Quand l'actinomètre ne rendrait que ce service, il mériterait déjà d'être recommandé à l'attention de tous les amateurs.

Cet appareil est, en somme, fort ingénieux, et il présente sur tous les actinomètres analogues l'avantage d'être basé sur un produit d'une sensibilité toujours égale et qu'il n'y a jamais à remplacer, puisqu'il se régénère sans cesse spontanément.

L. VIDAL.

(*Bullet. de la Soc. franç. de Phot.*)

De l'emploi des papiers au chlorure d'argent.

(*Suite*¹.)

Dans le dernier numéro du *Journal*, j'ai donné la manière la plus pratique pour se servir des papiers émulsionnés au collodion.

Or, depuis la publication de cet article, plusieurs de nos confrères m'ont fait remarquer que les sulfocyanures, tous excessivement toxiques, n'étaient pas sans présenter de graves inconvénients à la suite d'un emploi prolongé, et que c'est à leur présence qu'il fallait attribuer les commencements d'intoxication dont quelques-uns parmi eux ont été victimes. Aussi, tenant compte de ces observations, ai-je essayé de préparer avec diverses émulsions du papier pouvant se virer sans sulfocyanure.

La recette d'émulsion suivante, publiée dans le numéro

¹ Voir *Revue*, 1884, page 118.

de mars de la revue viennoise la *Photographische Correspondenz*, m'a donné d'excellents résultats :

Solution A.

Celloïdine.....	20	grammes.
Ether.....	400	»
Alcool.....	400	»
Huile de ricin.....	4	»

Solution B.

Nitrate d'argent.....	20	grammes.
Eau distillée.....	20	»
Alcool.....	50	»

Solution C.

Acide citrique.....	5	grammes.
Alcool.....	70	»

Solution D.

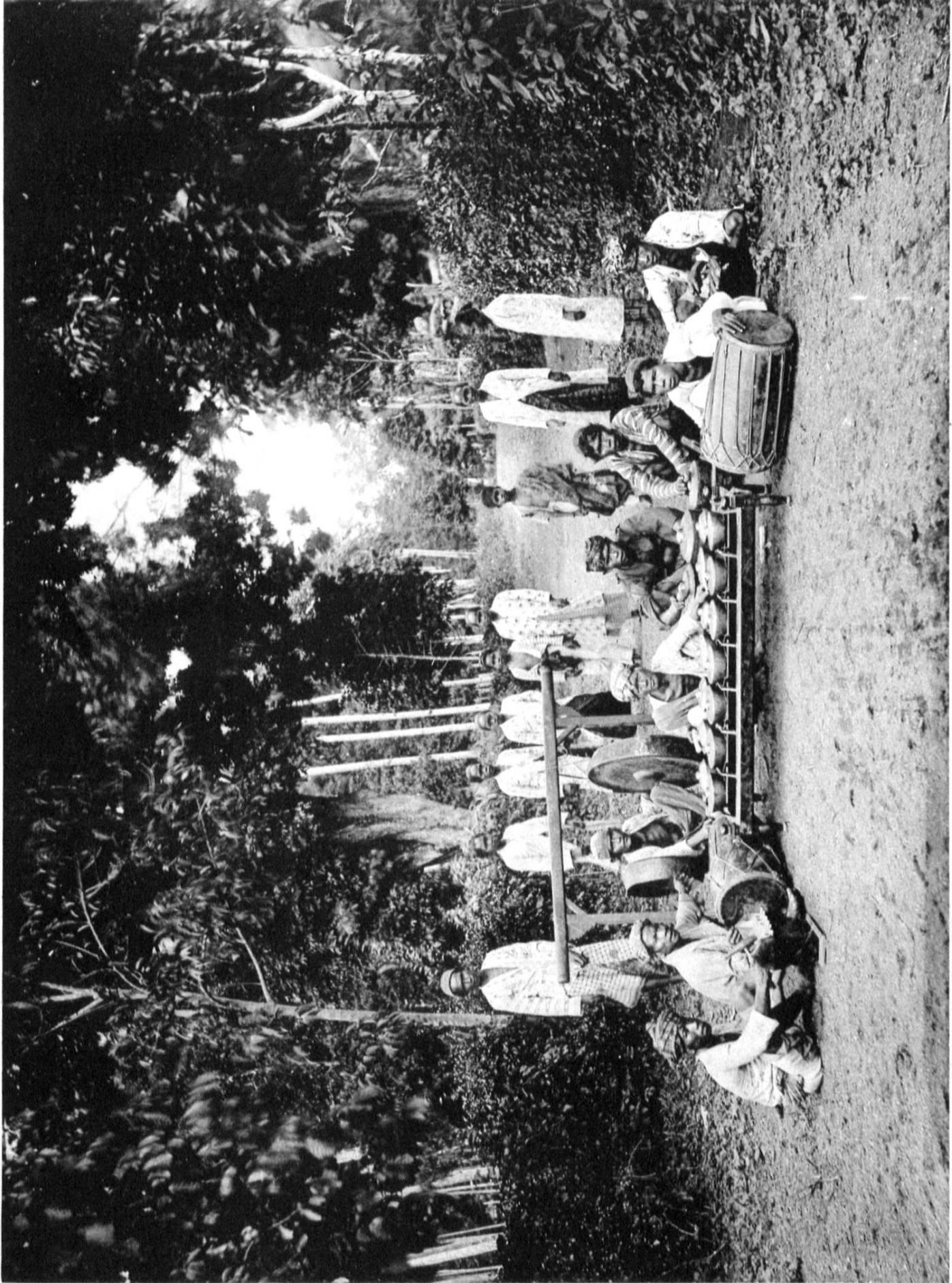
Chlorure de lithine.....	25	grammes.
Chlorure de strontium...	25	»
Alcool.....	70	»

On mélange d'abord C et D et l'on ajoute A en agitant fortement, puis en dernier lieu la solution d'argent B.

Suivant la teinte que doit avoir le papier, on prend des sels métalliques différents. Le chlorure de lithine donne des tons bleus, le chlorure de calcium des tons bruns, le chlorure de strontium des tons pourpres.

Afin de conserver au papier toute sa rigidité, il suffit d'ajouter quelques grammes de glycérine à l'émulsion.

Pour émulsionner, on étend la feuille de papier sur un cadre ou bien on la pose sur une glace bien propre et l'on recourbe les bords. Dans la pratique, ce procédé demande une grande habileté de la part de l'opérateur.



Phototype Ernest Romand, Batavia.

GAMELANG JAVANAIS.

Photocollographie J. Royer, Nancy.

Pour obvier à cet inconvénient, on a construit à l'étranger plusieurs machines avec lesquelles on peut émulsionner 3 mètres de papier en 15 secondes¹.

Les épreuves que j'ai eu l'honneur de présenter à nos honorés collègues à la dernière séance du Syndicat de la Photographie ont été tirées sur du papier préparé suivant la méthode donnée plus haut. Virées et fixées en un bain unique sans sulfocyanure, sans acide citrique et sans acétate de plomb, elles sont aussi belles de ton que les épreuves virées au sulfocyanure.

Voici la formule de virage dont je me suis servi :

Eau chaude.....	3000	grammes.
Acétate de soude.....	120	»
Nitrate de plomb.....	25	»
Acide borique.....	15	»
Hyposulfite de soude.....	600	»
Solution de chlorure d'or à 1 pour 100.	180	»

Pour éviter l'enroulement des épreuves dans le bain, il est bon de les couper au calibre en sortant du châssis, puis de les laisser tremper quatre ou cinq minutes dans une cuvette contenant très peu d'eau. Quand elles sont trempées, on jette l'eau et on les laisse reposer mouillées dix minutes sans eau. On les lave ensuite en changeant l'eau quatre ou cinq fois, afin d'éliminer l'excès de chlorure, puis on procède au virage et fixage en une seule opération.

Si l'on préfère virer et fixer séparément, les virages contenant de la craie donnent d'excellents résultats.

Une fois virées, les épreuves sont lavées une demi-heure

¹ Pour des raisons que l'on comprendra facilement, je m'abstiens de citer ici les noms des fabricants. Je répondrai avec plaisir directement à toutes les demandes de renseignements concernant le papier au collodion chlorure.

à l'eau courante, puis collées, retouchées et satinées comme les épreuves d'albumine.

(*A suivre.*)

Charles GERSCHEL fils.

(*Journal des Photographes.*)

FAITS DIVERS

Distinctions.

Nous apprenons avec plaisir les nominations suivantes :

1° *Officiers de la Légion d'honneur :*

MM. G. Lippmann, de l'Institut.

Violle, professeur au Conservatoire des
Arts et Métiers.

J. Carpentier, ingénieur.

Plon, éditeur.

2° *Chevaliers de la Légion d'honneur :*

MM. Aug. et Louis Lumière.

Guilleminot.

Pellin, ingénieur.

3° *Officiers d'Académie :*

MM. Aug. et Louis Lumière.

* * *

Musée des photographies documentaires.

La question de l'organisation, à Paris, d'un Musée des photographies documentaires vient de faire un pas vers la réalisation prochaine du projet soumis, le 21 février dernier,