

Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 9

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.*

NOS ARTISTES. *Reproductions photocollographiques des principales œuvres de nos musées et de nos artistes*, par MM. F. Thévoz et C^o, Genève, 1891, fr. 15. — Deuxième série, Genève, 1892, livraisons 1 à 5, 1 fr. 75 par livraison.

(On souscrit aux bureaux de la *Revue*, 40, rue du Marché, Genève.)

Sommaire de la VI^{me} livraison :

Les bûcherons, par Jeanmaire.

Maître d'armes, par Ed. de Pury.

Pâturage, par Ch. Humbert.

Au bord du Canal, par Rérolle.

Episode du siège de Strasbourg, par T. Schuler.

* * *

C. Fabre, *Traité encyclopédique de photographie*. 1^{er} et 2^{me} fascicule, Paris, 1892, grand in-8.

Chap. I. Production de l'image lumineuse. — Chap. II. Les lentilles. — Chap. III. Description des objectifs photographiques. — Chap. IV. Obturateur, chambres noires.

C'est à l'étude pratique de la lanterne de projection que M. Fourtier a consacré un petit volume. *La pratique des projections. — Les appareils*. — Paris, Gauthier-Villars et fils ; 2 fr. 75, exposant aux lecteurs, en même temps que tous ces tours de main, dont la connaissance est indispensable pour préparer et mener à bien une séance de projections, les différentes formes des appareils et les diverses sources lumineuses employées.
