

Fonoteca nazionale svizzera

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **108 (2021)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Fonoteca nazionale svizzera



Sala del Consiglio comunale di Lugano (foto: Archivio amministrativo della Città di Lugano)

Anche nel 2021 la Fonoteca nazionale svizzera si è impegnata, insieme ad altre istituzioni, a favore della conservazione e della mediazione del patrimonio sonoro svizzero. In collaborazione con l'Archivio amministrativo della Città di Lugano e con l'associazione Memoriav ha lanciato un progetto teso a preservare le registrazioni delle sedute del Consiglio comunale di Lugano dal 1962 al 2003. Ha inoltre acquisito importanti collezioni come quella del gruppo svizzero More Experience e del Widder Bar di Zurigo. Infine, in occasione del centenario dalla nascita di Friedrich Dürrenmatt ha pubblicato una fonografia dedicata allo scrittore e pittore.

Collezione

Nel 2021 sono state acquisite 1132 novità discografiche (2020: 800) e il catalogo è stato arricchito con 7378 nuovi record di dati bibliografici (2020: 5746). Le visite al sito www.fonoteca.ch si sono attestate a livelli elevati con 634 247 accessi.

La digitalizzazione delle registrazioni delle sedute del Consiglio comunale di Lugano dal 1962 al 2003 è frutto di un importante progetto di collaborazione. Nel 2021 la Fonoteca, insieme all'Archivio amministrativo della Città di Lugano e all'associazione Memoriav, ha lanciato un progetto per preservare e repertoriare tali registrazioni che prevede la digitalizzazione sull'arco di quattro anni di oltre 400 nastri magnetici conservati nell'Archivio amministrativo. Il pubblico può già ascoltarne alcuni collegandosi al catalogo digitale della Fonoteca e scoprire così un prezioso patrimonio storico che offre uno spaccato della storia e della vita politica della Città di Lugano.



More Experience: cover band di Jimi Hendrix (foto: More Experience)

Degne di nota sono le acquisizioni delle collezioni della band svizzera More Experience e del Widder Bar di Zurigo, nonché della collezione di dischi di Jean-Georges Pertin. Il fondo di More Experience contiene tutte le registrazioni dal 1989 della più celebre cover band di Jimi Hendrix al mondo e include anche quelle effettuate dalla band con il bassista (Noel Redding) e il batterista (Buddy Miles) di Jimi Hendrix. Il fondo è costituito da circa 200 supporti sonori di diverso tipo e completa la collezione di manifesti dei concerti dei More Experience che la band ha donato al Gabinetto delle stampe della BN.

La collezione del Widder Bar contempla registrazioni uniche di concerti jazz tenutisi nello storico bar di Zurigo, effettuate da Arnold Burri, organizzatore degli eventi musicali *Jazz in der Widder-Bar* negli anni Ottanta. Il fondo comprende circa 300 CD-R con registrazioni dei principali jazzisti a livello svizzero e internazionale.

L'immensa collezione di Jean-Georges Pertin di Carouge è composta da 1500 dischi a 33 giri, 850 CD e circa 500 dischi in gommalacca che la Fonoteca ha potuto acquisire dal Musée de Carouge.

Mediazione

Nel 2021 la Fonoteca ha valorizzato le proprie collezioni nell'ambito di varie collaborazioni: con il Centre Dürrenmatt Neuchâtel per la mostra permanente e per l'evento *Dürrenmatt Sciascia 100*, tenutosi in occasione dei centenari di Friedrich Dürrenmatt e di Leonardo Sciascia; con la BN per le due mostre *Carne – Una mostra sulla vita interiore* e *Al voto! Sul diritto ad avere una voce*; con la galleria Litar per la mostra *Adelheid Duvanel Himmel*; e con la Fondazione Martin Bodmer per la mostra permanente. Ha inoltre partecipato a produzioni della SRF (*Internierung der Bourbaki-Armee in der Schweiz*) e della RTS (*Piero Coppola*) e a documentari del Film-Team di Uetendorf (*Das Reduit. Geschichte von 1939 bis 1945*). Il 16 settembre 2021 la Fonoteca è stata inoltre ospite delle trasmissioni della RSI dedicate alla *Giornata della musica svizzera*.



Stephan Eicher (foto: Wikimedia)

Nell'anno in rassegna la Fonoteca ha pubblicato sul proprio sito vari contributi concernenti importanti fondi, come quelli dedicati alle sedute del Consiglio comunale di Lugano, al pioniere del disco classico Piero Coppola, alla studiosa di musica popolare svizzera Hanny Christen, al cantautore Pierre Dudan e al compositore Walter Furrer.

La Fonoteca ha inoltre pubblicato sul proprio sito le raccolte fonografiche di varie personalità svizzere come la cantante Caterina Valente, il direttore d'orchestra Charles Dutoit, il compositore Igor Stravinskij, il poeta Giorgio Orelli, il pittore e scrittore Friedrich Dürrenmatt, il compositore Rudolf Kelterborn, il musicista Stephan Eicher, il bassista jazz Isla Eckinger e la band More Experience.

Di particolare rilievo sono i contributi della Fonoteca sullo scrittore e pittore svizzero Friedrich Dürrenmatt (1921–1990) e sull'autore siciliano Leonardo Sciascia (1921–1989), dei quali nel 2021 ricorreva il centenario della nascita. Per l'occasione, a ottobre il Centre Dürrenmatt Neuchâtel ha organizzato una celebrazione alla presenza di numerosi ospiti alla quale la Fonoteca ha contribuito realizzando una clip dedicata ai due grandi scrittori con documenti audio originali tratti dai propri archivi e da quelli della SRG SSR. Ha inoltre pubblicato una fonografia di Friedrich Dürrenmatt con oltre 200 registrazioni di letture, conferenze e interviste.

Utilizzazione

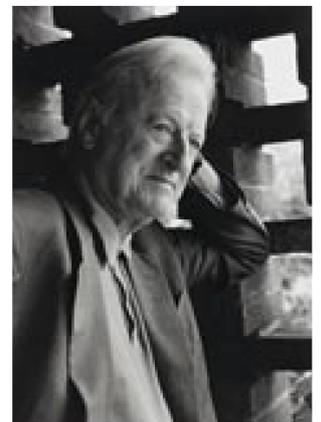
L'interesse del pubblico per le collezioni della Fonoteca è cresciuto notevolmente, tanto che nel 2021 le richieste alla banca dati hanno quasi raggiunto i 26 milioni (2020: 18 milioni). Alle 56 istituzioni sul territorio svizzero ospitanti una o più postazioni audiovisive della Fonoteca che danno accesso alla sua banca dati, si sono aggiunte nel 2021 la Fondazione Roothuus Gonten e il Dizionario storico della Svizzera di Berna. Da tutte queste postazioni, nell'anno in rassegna sono stati consultati 183 109 documenti audiovisivi (2020: 199 172).

Rete

La Fonoteca ha ospitato il congresso annuale 2021 dell'*Associazione internazionale degli archivi sonori e audiovisivi (IASA)* per i paesi Germania e Svizzera, svoltosi online. La Fonoteca ha colto l'occasione per presentare l'istituzione e le sue attività a un pubblico di specialiste e specialisti e per rafforzare la propria rete. Il congresso è durato due giorni e ha visto la partecipazione di un centinaio di persone.



Friedrich Dürrenmatt
(foto: Monique Jacot, Archivio svizzero di letteratura)



Giorgio Orelli (foto: Yvonne Böhler, Archivio svizzero di letteratura)



Piero Coppola con Sergej Prokofiev (foto: collezione P. Coppola, BCU Losanna)