Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera

Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera

Band: 102 (2015)

Rubrik: Gabinetto delle stampe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Gabinetto delle stampe

HelveticArchives comprende ora annotazioni globali su tutti i fondi. La Collezione Gugelmann e l'archivio di Daniel Spoerri vengono catalogati in modo dettagliato. Nell'ambito di una mostra e di un convegno è stato esaminato il libro di fotografie come forma di libro d'artista.

In: Jean Emmanuel Locher e Markus Dinkel, *Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants […] Publié par J. P. Lamy, à Berne et Bâle,* 1820 ca. (dettaglio)

Libri d'artista

La seconda mostra e il secondo convegno realizzati nell'ambito del progetto di ricerca «Gli artisti e i libri (1880–2015). La Svizzera come piattaforma culturale» sono stati dedicati al tema del libro di fotografie[29]. Finanziato dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica, il progetto è realizzato congiuntamente dall'Università di Losanna e dal Gabinetto delle stampe (GS) e si concluderà presumibilmente alla fine del 2016. I risultati confluiranno poi in una pubblicazione. Questa ricerca approfondita ha inoltre fornito lo spunto per esaminare i libri d'artista (tema centrale della collezione) anche sotto forma di esemplari unici, Zine e libri di fotografie.

Collezione

Oltre ai libri d'artista, tra le principali nuove acquisizioni del GS si annoverano l'archivio dell'Associazione Domus Antiqua Helvetica e dell'artista Madeleine Gekiere nonché opere dei cosiddetti *Kleinmeister* svizzeri[30]. Queste ultime sono state acquisite grazie alla fondazione Graphica Helvetica, la quale assegna peraltro una borsa di ricerca triennale per la catalogazione della collezione dei *Kleinmeister*. Benché i risultati concreti siano ancora scarsi, questo progetto ha già destato notevole interesse nel mondo accademico. I Gabinetti delle stampe svizzeri che ospitano fondi di *Kleinmeister* hanno costituito un gruppo di lavoro sotto la direzione del GS. Quest'arte caratteristica della fine del Settecento e dell'inizio dell'Ottocento ha destato anche l'interesse delle università, che la trattano nell'ambito dell'insegnamento e della ricerca.

Oltre alla catalogazione la BN, sempre con il sostegno della Fondazione Graphica Helvetica, digitalizza e valorizza albi, serie di disegni e panorami della Collezione Rudolf e Annemarie Gugelmann, una delle più significative collezioni di *Kleinmeister* svizzeri. All'incirca 2500 fogli singoli sono già stati digitalizzati e resi accessibili dall'inizio del 2015 in HelveticArchives e su Wikimedia Commons[31]. Un altro fondo importante, disponibile su entrambe le piattaforme, è quello costituito dalle circa 1350 foto di vedute di località ed edifici del periodo attorno al 1900 della Collezione Max van Berchem[32].

Il secondo grosso progetto di catalogazione, avviato nel 2015, ha l'obiettivo di preparare per la consultazione l'archivio dell'artista Daniel Spoerri.

Le annotazioni globali sui fondi del GS e dell'Archivio federale dei monumenti storici registrate a partire dal 2014 in HelveticArchives, alla fine del 2015 erano disponibili anche sulle collezioni speciali. In tal modo è stata descritta la totalità del GS della BN perlomeno sommariamente. Lo stato delle collezioni speciali non consente per il momento di renderle disponibili all'utilizzazione.

Johann Jakob Biedermann, [*Vue de la Ville de Lucerne*]. Incisione al tratto colorata, 1796 ca. (dettaglio)

Utilizzazione

I progressi compiuti nella catalogazione producono i propri effetti anche sull'utilizzazione. Il numero degli utenti attivi è aumentato da 548 a 601 e quello di unità date in prestito da 991 a 1248. Solo le ricerche effettuate e le informazioni fornite (953) hanno segnato un aumento minimo rispetto all'anno precedente (937). Queste cifre danno un'idea della consultazione in loco. Grazie alla notevole presenza su Wikimedia Commons, il vasto pubblico può consultare le opere in Internet[33].

29 Cfr. pag. 8.
30 Per le acquisizioni importanti, cfr. pag. 10.
31 https://www.helveticarchives.ch/detail.aspx?id=160780
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CH-NB-Collection_Gugelmann
32 https://www.helveticarchives.ch/parametersuche.aspx?DeskriptorId=200579
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:CH-NB-Max_van_Berchem
33 Riguardo alla consultazione dei contenuti della BN in Wikipedia, cfr. pag. 15.