

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **104 (2017)**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Intérêt passionné pour les sciences, rapport complexe à la foi ou caricatures réalisées en quelques coups de crayon : mettre en lumière les multiples facettes de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt fait partie des missions du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) et l'année écoulée l'a pleinement montré.

Friedrich Dürrenmatt est l'un des rares écrivains et artistes du 20^e siècle qui s'est passionné pour les sciences. L'exposition *Friedrich Dürrenmatt – L'imaginaire des sciences* a montré de quelle manière il s'est nourri de ses connaissances pour créer des œuvres tant littéraires que picturales. *Les Fous de Dieu* s'est quant à elle focalisée sur la première pièce jouée de Friedrich Dürrenmatt, *Il est écrit* (1947), et sa seconde version *Les Anabaptistes* (1967). Le but de l'exposition était d'éclairer le rapport que Dürrenmatt a entretenu avec la foi tout au long de sa vie. Elle s'inscrivait dans le cadre du jubilé des 500 ans de la Réforme.

2017 a également marqué le retour d'une sculpture monumentale sur la terrasse du CDN : taillée dans un bloc de marbre de 55 tonnes, *Globo Uovo* de Marc Reist transforme la Terre en œuf. En parallèle le Centre a présenté des caricatures d'œufs aux traits humains, dessinées par Dürrenmatt. Le jour de l'inauguration une performance de danse a pris place dans une installation monumentale faite de coquilles d'œufs.

Le CDN a organisé 18 manifestations en 2017. Certaines ont pris place dans le cadre d'événements tels que le Printemps culturel, la Journée citoyenne de l'Université de Neuchâtel, les Journées européennes du patrimoine ou la Nuit des musées et la Journée internationale des musées. Citons pour cette dernière, la performance *Living Instruments*, dans laquelle des micro-organismes étaient utilisés comme instruments de musique et l'installation interactive *Knodes*, qui a donné l'occasion d'explorer les liens entre art et science. Le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain) s'est produit en concert à trois reprises au CDN cette année.

Les partenariats jouent un rôle important pour le CDN. En 2017, des manifestations ont été développées avec, entre autres, la Haute Ecole ARC Ingénierie, le Museum d'histoire naturelle de Neuchâtel et le Deutsch Club. La collaboration avec le Théâtre populaire romand (TPR) a permis une lecture-spectacle des *Fous de Dieu* par Anne Bisang, dont la première a été jouée à la Chaux-de-Fonds. Plusieurs personnalités ont participé aux vernissages ou aux *Salons Dürrenmatt* du CDN, notamment Mario Botta, Claude Nicollier, Pierre Dürrenmatt et Samuel Schmid. Le plurilinguisme continue d'être mis à l'honneur : plusieurs manifestations en allemand ont été organisées.

Deux *Cahiers du CDN* accompagnant des expositions temporaires ont été édités. Le CDN a de plus initié l'édition de la traduction française de *Es steht geschrieben* (*Les Fous de Dieu*) par les éditions Arche à Paris.

L'année s'achève sur un bilan très positif. Les expositions et les manifestations ont rencontré un public nombreux et les synergies développées avec d'autres institutions ont permis un rayonnement suprarégional. Le CDN a accueilli 8012 visiteurs en 2017 (2016 : 8244).



Vernissage Friedrich Dürrenmatt – *L'imaginaire des sciences*, Performance *Touching the audience* de Luca Forcucci, 1.4.2017



Les Fous de Dieu, 1.10.2017–14.1.2018



Globo Uovo, 16.9.2017–15.4.2018