Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 93 (2006)

Rubrik: Archives littéraires suisses

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Archives littéraires suisses

De nombreux auteurs contemporains ou leurs familles ont confié leurs documents aux ALS en 2006. Les activités de mise en valeur se sont déroulées sous le signe du roman policier. L'orientation des ALS a également été redéfinie dans le cadre de la stratégie 2007 – 2011 de la BN.

Collection

La littérature des 20e et 21e siècles dans les quatre langues nationales constitue le cœur de la collection actuelle. Celle-ci comprend des documents concernant la littérature suisse au sens strict mais aussi d'autres se rapportant à des auteurs de renommée internationale ayant un lien avec la Suisse, comme Blaise Cendrars, Rainer Maria Rilke, Patricia Highsmith, Friedrich Glauser, Agota Kristof ou encore Jean Starobinski. A l'avenir, l'accent sera mis sur la littérature de l'Entre-deux-guerres, sur les avant-gardes du 20e siècle et sur la littérature de 1968 à nos jours.

2006 a été une année exceptionnellement riche en acquisition d'archives et en dons. La plupart proviennent d'auteurs contemporains, dont des grands noms comme Peter Bichsel, Anne-Lise Grobéty, Erica Pedretti, Kurt Marti, Mani Matter, Klaus Merz, Felix Philipp Ingold et Urs Widmer. Les ALS sont redevables aux familles pour un certain nombre de ces acquisitions, comme les fonds de Mani Matter et Kurt Marti. Le fonds littéraire de Meret Oppenheim a également été déposé auprès des ALS.

Grâce à des mandats dans le cadre de projets financés en partie par des moyens publics et en partie par l'Association de soutien aux ALS, le catalogage a connu un nouvel essor en 2006. D'importants fonds acquis récemment, comme celui d'Adolf Muschg, d'Otto Marchi et de Kurt Marti, mais aussi ceux de Hermann Burger, Carl Albert Loosli, Roger Dragonetti et Ulrich Becher ont pu être en grande partie catalogués. Les inventaires des fonds Alfred Fankhauser, Heinrich Federer, Patricia Highsmith, Edvige Libello, Alexander Lozza, Hugo Marti, Romain Rolland et Gion Semadeni, ont pu être mis à disposition en ligne sous forme d'inventaires EAD.

Utilisation

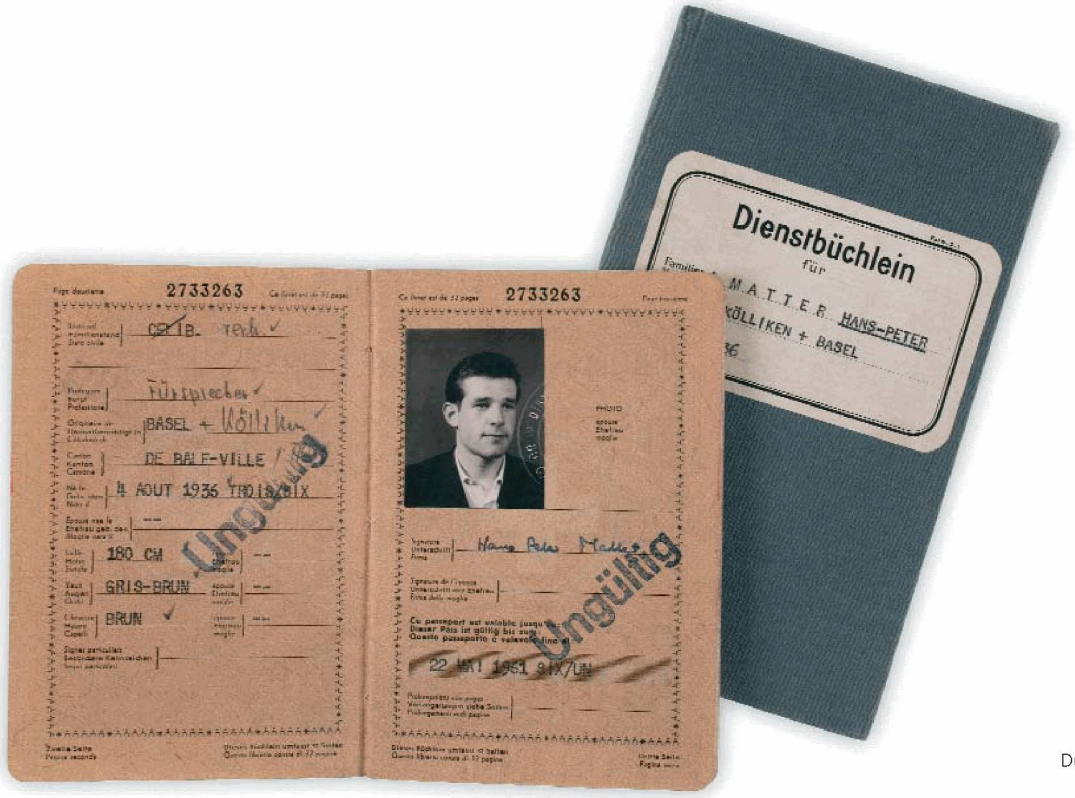
570 personnes ont visité les ALS pour y effectuer des recherches ; 1 319 renseignements ont été donnés par téléphone, par courrier et par voie électronique. Selon leur complexité, les questions peuvent recevoir une réponse immédiate ou, au contraire, nécessiter plusieurs jours de recherches. Les fonds les plus consultés sur place ont été ceux d'Annemarie Schwarzenbach, de Friedrich Dürrenmatt, de Gonzague de Reynold, d'Andri Peer et d'Alice Ceresa.

Les activités de mise en valeur ont été consacrées au roman policier. C'était notamment le cas de l'exposition *Patricia Highsmith*, placée sous la curatelle des ALS (cf. page 21). Cette exposition et les manifestations qui s'y rapportent – dont une en français et une en anglais – s'adressaient aussi bien aux spécialistes qu'à un public d'amateurs. L'Académie d'été du CDN, dédiée au même thème, s'adressait aux spécialistes internationaux, tout comme le fut également le n° 21/22 de la revue *Quarto.* Sous le titre *Studer, Bärlach, Ripley, Gunten & Co*, il réunissait des études scientifiques et des essais relatifs au roman policier en Suisse.

Les ALS ont en outre participé au colloque consacré à Andri Peer, *La Müdada*. Il s'est tenu en automne au centre NAIRS à Scuol, en coproduction avec différentes institutions concernées par la littérature rhéto-romanche. A l'avenir, les ALS participeront davantage à des projets de recherche nationaux et internationaux. Elles sont notamment à l'origine du projet du Fonds national *Genèse des textes et processus d'écriture*. Il a fait l'objet d'un colloque scientifique en novembre. Elles travaillent également à une étude sur la *tradition et la modernité dans l'œuvre d'Andri Peer,* en collaboration avec la chaire de littérature rhéto-romanche de l'Université de Zurich.

Association de soutien

Grâce à une cinquantaine d'adhésions au cours de l'année, l'Association de soutien aux ALS comptait 349 membres à la fin de 2006. Klara Obermüller a succédé à Iso Camartin à sa présidence. Cette année, les ALS sont particulièrement redevables à l'Association de son soutien financier dans le catalogage des fonds Gion Deplazes, Hugo Marti et Gonzague de Reynold.



Du fonds Mani Matter