

Il mondo - Le voci

Autor(en): **Zanoni, Ivo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **90 (2021)**

Heft 4: **Arte ; Lingua ; Storia**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-966033>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

IVO ZANONI

Il mondo – Le voci

Il mondo

Il mondo
così come l'ho conosciuto io
ovvero
così come volevo che fosse
ovvero
così
come lo immaginavo
così come lo creava la mia fantasia
così come appariva nei miei sogni

quel mondo

Non sarà così nel mio futuro
altre idee e sogni
hanno fornito il materiale per costruire questo mondo

Anche se a me sembrano in parte deformazioni e fotocopie sfocate

Il mondo
così come l'ho percepito io
era piuttosto un sogno
almeno un sogno
durato qualche tempo
in una vita reale
in un posto
denominato
il mondo

Iseo, 2018

Le voci

Ti ricordi pure tu dei tempi
in cui libroni vari tipo Treccani o Britannica
cercavano di superarsi
annoverando fra i loro molti volumi pesanti
il massimo delle voci possibili?

Anche questa fase è acqua passata

A quanto pare adesso
il sapere del futuro
eccelle per semplificazioni varie
si ricopiano alcuni passaggi selezionati
si aggiungono foto allettanti
ma cosa ne è
dell'approfondimento
dell'oggettività
della libertà di pensiero ed espressione?

A quanto pare
sono voci
che in questa nuova edizione
sono state rimpiazzate da
Imitazione
Sampling e CopyPaste
Controllo
Mercato Libero
Concorrenza

Chissà se queste voci riescono a esprimere tutto?

Iseo, 2018