

Hanno collaborato

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **87 (2018)**

Heft 1: **Teatro, Letteratura, Storia**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hanno collaborato

HANS-JÖRG BANNWART (Burgdorf, 1961) ha studiato diritto all'Università di Berna. Ha lavorato come delegato del Comitato internazionale della Croce Rossa con soggiorni in Iraq, Iran, Croazia, Algeria, Afghanistan, Yemen, Bahrein e Guantanamo Bay. Dal 2001 è presidente del Tribunale distrettuale / regionale Bernina con sede a Poschiavo. Dal 2013 al febbraio 2018 ha fatto parte del sottocomitato ONU per la prevenzione della tortura. Coadiuvato da un gruppo di cinefili gestisce e cura le attività culturali del cineforum "I Film di Devon House". È membro della commissione per la promozione della cultura del Comune di Poschiavo.

SERENA BONETTI (Locarno, 1958) si è laureata in medicina all'Università di Zurigo nel 1985. Dal 1991 vive a Poschiavo. È cofondatrice e attiva da oltre un decennio nella compagnia teatrale *4-Tempi*. Dal 2007 è membro della commissione per la promozione della cultura del Comune di Poschiavo. Dal 2017 fa parte del comitato del giornale *online* «Il Bernina», con il quale collabora con articoli ed editoriali.

ANTONIO CODONI (San Gallo, 1941) ha studiato geologia all'Università di Zurigo e concluso gli studi con il titolo di dottorato. Ha insegnato alla Scuola magistrale di Locarno e al Liceo di Bellinzona. In ambito accademico ha svolto ricerche sulla geologia del Moesano. Nel 1988 ha pubblicato con Vasco Gamboni la raccolta di documenti fotografici *Il paese e la Memoria*; è inoltre autore di numerosi articoli. Ha partecipato all'allestimento del sentiero didattico di San Bernardino e prende attivamente parte a progetti legati alla cultura materiale, all'artigianato dei tessili, ecc.

CLAUDIA DAGUATI (San Carlo, 1978) ha conseguito il diploma presso la Scuola professionale superiore per il turismo di Samedan nel 2004 e dall'anno successivo inizia a lavorare per l'ente turistico della Valposchiavo, dove è oggi assistente di direzione, occupandosi di marketing, pubbliche relazioni e presenza internet.

BEGOÑA FEIJOO FARIÑA (Vilanova de Arousa, Spagna, 1977) è laureata in scienze biologiche presso l'Università dell'Insubria a Varese. Ha iniziato la sua formazione teatrale presso il Movimento artistico ticinese a Lugano. Insieme a Chiara Balsarini nel 2005 ha fondato a Brusio la compagnia *inauDita*, attiva sul territorio con corsi di teatro, *pièce* teatrali (*Circondario confinante*; *Mi non sei*) e altri eventi culturali; gli spettacoli sono stati portati in scena nei Grigioni, in Ticino e nella vicina Italia. Nel 2015 ha pubblicato la sua prima raccolta di racconti *Potere e p-ossesso dello Zahir e altre storie*, seguita dai romanzi *Abigail Dupont* (2016) e *Maraya* (2017).

PIERA GIANOTTI (Lugano, 1976) è cresciuta tra i Grigioni e il Ticino. Nel 2004 si è diplomata presso la Scuola Teatro Dimitri di Verscio. Nel 2008 ha fondato con altri cinque artisti il *Progetto Brockenhaus*, una compagnia che si occupa di esplorare i confini tra le varie discipline dello spettacolo. Nel 2007 ha fondato con il marito Emanuel Rosenberg il Festival di teatro al Castelmur. Collabora in spettacoli di diverse compagnie e con il marito crea spettacoli di narrazione teatrale per l'infanzia. Da

anni lavora anche come insegnante di teatro del movimento; dal 2013 insegna presso il CSIA di Lugano. Vive con la famiglia a Bidogno (Capriasca).

GIULIA GRANDI (Roveredo, 1998) ha conseguito la maturità presso la Scuola cantonale grigione nel giugno 2017. Come lavoro di maturità ha presentato il romanzo *Le debolezze degli angeli*. Dallo scorso mese di settembre studia diritto all'Università di Zurigo.

MILENA KELLER-GISEP (Montevideo, 1956) è originaria di Poschiavo e dal 1987 vive a Roveredo. Si è diplomata presso la Scuola professionale superiore per le arti di San Gallo. Ha lavorato diversi anni nel settore fotografico, dando inizio con il padre Luigi alla raccolta delle fotografie storiche della Valposchiavo, e realizzato servizi per diverse pubblicazioni e riviste. Dal 2012 collabora con Lulo Tognola alla rubrica *Mosconi sul sofà* per il quotidiano «La Regione». Ha partecipato alle mostre fotografiche collettive *Istanti di vita* (2010) a Grono e *Trittici grigionitaliani. L'obiettivo al femminile* (2013-14). Nel 2014 ha allestito un'esposizione sulla Calanca presso il Centro culturale di Augio.

GÖRI KLAINGUTI (Pontresina, 1945) vive come contadino pensionato a Samedan, dopo aver per molti anni insegnato nelle scuole secondarie di Samedan e Zuoz. Scrive e dipinge fin dall'infanzia. Ha pubblicato diversi libri, tra cui *Gian Sulvèr* (1977), *Linard Lum, raquints criminals* (1988), *Raschladüras* (2004), *L'ü* (2005) e *Ün për baschattas da Marchet Culaischem* (2007); nel 1978 ha anche pubblicato la raccolta poetica *Sprincals*. Per la sua opera ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Premio Schiller (2005). In lingua italiana sono state recentemente pubblicati i libri *Storie brevi* (2015) e *Marcel Dupont e i gemelli criminali* (2016).

VALERIO MAFFIOLETTI (Bergamo, 1950) è regista, autore e attore di prosa. Ha iniziato la sua formazione artistica nel 1976 con il Teatro del Sole a Milano e ha poi seguito corsi in diversi ambiti della cultura teatrale. Dal 1983 è animatore teatrale presso istituti scolastici in Valtellina e Valposchiavo. Dal 1999 fa parte del nucleo artistico del Teatro Invito di Lecco. Nel 2005 ha fondato la compagnia italo-elvetica *Quartetto-allegro-dinamico 4-Tempi*, d'ispirazione futurista. Come interprete ha partecipato a diversi spettacoli messi in scena in tutta Europa.

FRANCESCA MONTI (Como, 1984) ha studiato scienze della comunicazione presso lo IULM di Milano, conseguendovi il titolo di dottorato. È redattrice culturale per il «Giornale del Popolo» e scrive per la rivista «Aggiornamenti sociali» e le testate di critica cinematografica «Filmidee» e «Segnocinema».

CESARE NISSIRIO (Rodi, 1940), laureato in lingua e letteratura francese presso l'Università «La Sapienza», ha collaborato con il Centro culturale francese di Roma (1978-1984) e con l'Accademia di Francia a Villa Medici (1984-1991) nonché con il Comune di Parigi. Promotore e ideatore di mostre ed eventi dedicati all'arte e alla

musica francese tra Otto e Novecento, scrittore e saggista, ha collaborato con «La Repubblica» e diverse riviste. Nel 1987 ha fondato il Museo Parigino di Roma; nello stesso anno è stato insignito dalla Francia del titolo di Cavaliere delle Palme accademiche, primo dei numerosi riconoscimenti ricevuti per la sua attività culturale.

ANNAMARIA PIANEZZI-MARCACCI (San Vittore, 1940) scrive poesie e racconti in dialetto mesolcinense e in italiano. Ha esordito con *Le Cicladi* (1999 / 2004); tra le sue più recenti pubblicazioni in volume si segnalano *Kapok: albero di vita e altri incanti* (2005), *Zacatari* (2008), *Oliva: vita da gatta, vita di donna, vita* (2008) e *Di sangue, le vie: storie di donne, qualche uomo e altre colori* (2012). Nel 2009 ha ricevuto il Premio di riconoscimento del Cantone dei Grigioni. Vive a Lugano.

ACHILLE POLA (Poschiavo, 1970) è cresciuto a Campocologno e dopo gli studi presso la Scuola cantonale grigione di Coira ha svolto un tirocinio commerciale presso un istituto di assicurazioni. Dal 2003 vive a Campocologno; lavora come impiegato presso Comune di St. Moritz e collabora con il giornale *online* «Il Bernina» di Poschiavo.

WALTER ROSSELLI (Preonzo, 1965) ha studiato lettere retoromanze, iberoromanze e scandinave alle università di Friburgo e Zurigo. Dopo aver svolto varie attività, dal 2007 si è dedicato alla traduzione e, più sporadicamente, alla scrittura. Ha vinto il premio “Terra Nova” della Fondazione Schiller (2014) per la traduzione in francese del romanzo di Oscar Peer *La chasa veglia – La vieille maison*. È membro del consiglio direttivo dell’Union per la letteratura rumantscha. Vive attualmente a Montreux.

IVO ZANONI (Samedan, 1966), originario di Brusio, ha studiato archeologia, etruscologia e storia antica all’Università di Basilea, dove nel 1996 ha conseguito il titolo di dottorato, e all’Università “La Sapienza” di Roma. È autore di poesie, racconti e saggi in italiano e tedesco e lavora come redattore e traduttore. Ha in più occasioni collaborato con il Museo dell’antichità di Basilea. Vive oggi ad Iseo, nel Malcantone.