

Un profilo biografico e artistico

Autor(en): **Pola, Paolo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **81 (2012)**

Heft 1: **Oltre il territorio**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-390838>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Un profilo biografico e artistico

Paolo Pola è nato nel 1942 a Campocologno (GR). Vive e lavora a MuttENZ presso Basilea e a Brusio (GR). Si è formato artisticamente a Zurigo, Perugia, Basilea e Roma. Dal 1970 al 2003 è stato professore alla Scuola Superiore di Belle Arti e Design di Basilea. Ha compiuto vari e lunghi soggiorni all'estero: Perugia, Roma, Creta, Parigi, Isola di Bali, Venezia. La sua attività artistica predilige il disegno, la pittura, la grafica e interventi artistici murali in edifici pubblici. Le sue opere sono state presentate in numerose esposizioni personali e collettive in Svizzera e all'estero. Ha partecipato a varie manifestazioni culturali transfrontaliere sia nella Svizzera tedesca che italiana, in Lombardia e nel Piemonte, che nella «Regio Basiliensis» e in Germania. Ha ricevuto vari premi, tra i quali: la Borsa Federale di Pittura nel 1980, il «Bündner Kunstpreis» nel 1985 e il Premio di Riconoscimento del Canton Grigioni nel 1990. Partecipa a numerose mostre alla Kunsthalle e alle Art-International di Basilea e al Museo d'arte grigione di Coira.

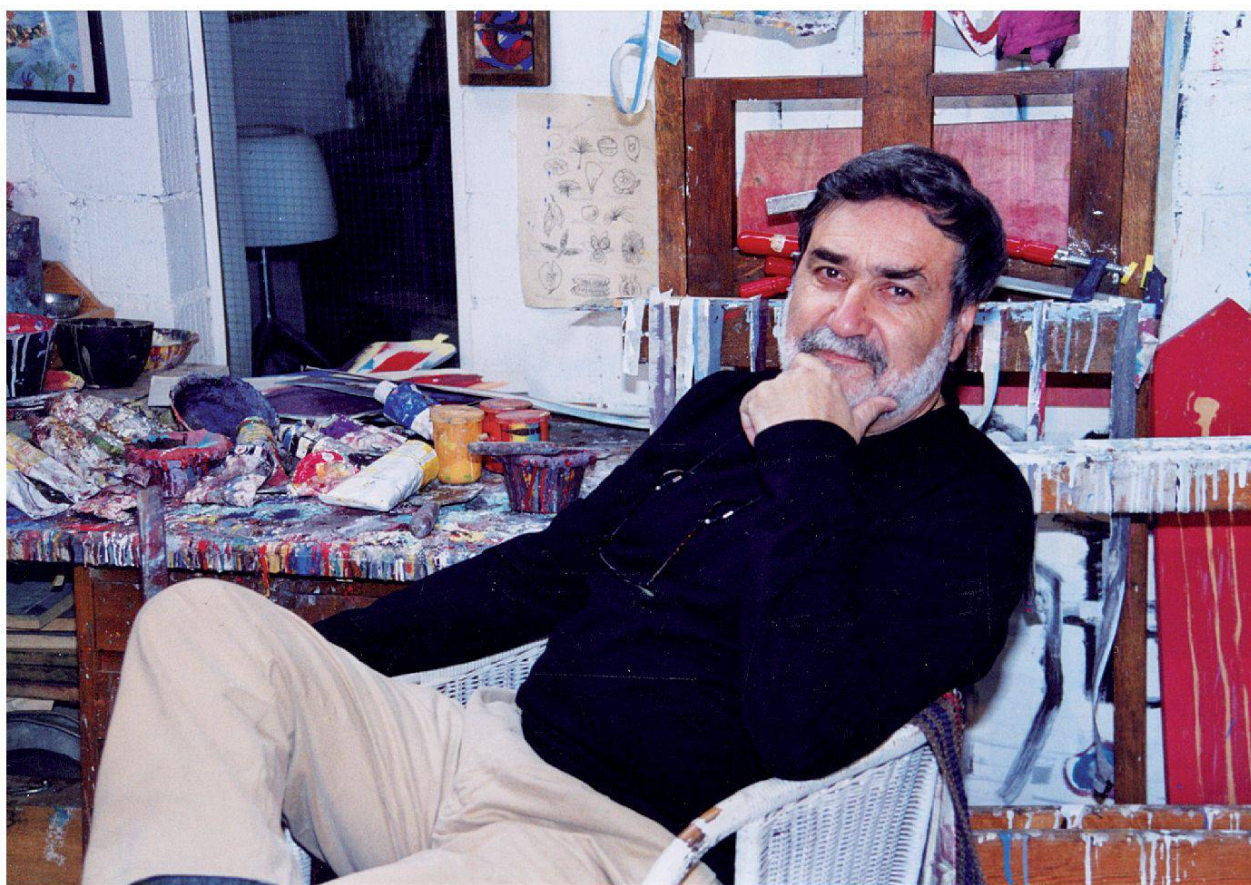
Esposizioni (selezione)

(quelle contraddistinte da un asterisco sono personali)

- 1971 Aarau, Aargauer Kunstmuseum: «Farbe, Malerei, Object»
- 1972 Genève, Galerie 5 *
- 1973 Poschiavo, Palazzo Scuole*
- Zurigo-Witikon, Paulus Akademie*
- 1974 Roma, Istituto Svizzero
- Berna, Galerie Anliker-Keller*
- 1975 Riehen-Basilea, Galerie Schöneck *
- Zugo, Galerie am Fischmarkt*
- 1976 Bellinzona, Galleria al Sasso*
- 1977 Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker (con J. Willi e R. Fendt)
- 1978 Winterthur, Kunstmuseum: «Aktualität Vergangenheit», Schweizer Biennale
- Zurigo-Witikon, Paulus Akademie*
- 1979 Poschiavo, Casa Torre*
- 1980 Lugano, Borsa Federale di Belle Arti (Vincitori)
- Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker

- 1981 Paris, Galerie suisse*
Delémont, Triennale suisse
- 1982 Coira, Museo d'Arte «Standort 82»
Stampa, Museo «Ciäsa Granda»
- 1983 Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker*
- 1984 Bonstetten, Galerie für Gegenwartskunst*
- 1985 Badenweiler, D., Grossherzoglicher Palais
Coira, Galerie Giacometti (con J. Häusler)*
Lörrach, D., Galerie im Stettener Schloss (mit J. Villard)*
- 1986 Zurigo, Galerie Susanne Mäusli
Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker*
- 1987 Kassel, P8 pro Swiss Art in Germany
Poschiavo, Casa Torre, «Segni 80-87»*
- 1988 Coira, Galerie Giacometti (con J. Häusler)*
- 1989 Schuls, «Binz 39» Kulturzentrum Nairs (con L. Coray)*
Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker
- 1990 Steffisburg, Villa Schüpbach (con F. Gottardi e P. Mayer)
Berna, Galerie Verena Müller*
- 1991 Sondrio-Poschiavo-Coira-Biasca-Milano, «Carte incise»
- 1992 Coira, Museo d'Arte, «Sequenze»
Haut-de-Cagne, F., Festival International de la Peinture
Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker*
- 1993 Lucerna, Galerie Hannelore Lötscher
Lenzerheide, Art Gallery Lai*
Zurigo, Galerie Werner Bommer*
- 1994 Pontresina, Galerie Nova, «Hommage an Giovanni Segantini»
- 1995 Berna, Galerie Verena Müller*
Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker*
- 1996 Ginevra, Manoir de Cologny (con Not Bott)*
Coira, Museo d'Arte, «Graubünden 1936-1996»
- 1997 Locarno, Galleria Palm' Arte
Coira, Galerie Studio 10, «Confronti, dialoghi, riflessioni»*
- 1998 Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker*
- 1999 Lenzerheide, Art Gallery Lai*
Badenweiler, D., Grossherzoglicher Palais, «Radieren heute»
- 2000 Grono, Torre Fiorenzana*
- 2002 Poschiavo, Galleria PGI*
Basilea, Galerie Carzaniga + Ueker*
- 2003 Sils im Engadin, «Ci siamo», Zeitgenössisches Kunstschaffen Engadin
und Südtäler
MuttENZ, Kunsthaus Baselland, «Holzschnitt heute»
Lenzerheide, Art Gallery Lai*
- 2004 Lugano-Cureglia, «Un incontro» (con Arnaldo Arrigoni)
Coira e Brusio, «Heimat», progetto in collaborazione con Visarte (GR)*

- 2005 Trun, Museum Sursilvan*
Genova, I., «Segni di dialogo», Galleria Roberto Rotta Farinelli*
Basilea, Projektraum M54, «Auszeit»
Tirano, Palazzo Salis, Concorso internazionale di grafica, 1° premio
- 2006 Zurigo-Witikon, Paulus Akademie*
Maroggia, Municipio, «Arte senza frontiere»
- 2007 Toglio, Palazzo Besta, «Germinazioni»
- 2008 St Moritz, Galerie Curtins, «In memoriam Silvio Giacometti»
Poschiavo, Galleria PGI, «L'arte unisce» (con Menga Dolf e Gieri Schmed)*
- 2009 Herrliberg-Feldmeilen, Kulturschiene, «Bündner Künstler»
Basilea, Galerie Carzaniga, «Tavole»*
Basilea, Galerie-Edition F. Mäder, «Mäderhefte 2009»
- 2010 Lugano, Galleria BIM, «Tavole e partiture»*
Stampa, Rimessa Castelmur, «Partiture veneziane»*
- 2011 Basilea, Galerie Carzaniga, «Dialoge»*
Stampa, Rimessa Castelmur, «10 anni d'Arte»
- 2012 Basilea, Galerie Carzaniga, «Paolo Pola, zum 70.sten»*
Campione d'Italia, Studio d'arte Tonino, «Aspetti dell'informale nella pittura in Ticino»



L'artista nel suo studio, 2003

(Foto R. Monigatti, Coira)