

# L'henné : un colorante per capelli e le sue sfumature di tonalità

Autor(en): **Consoli, Tessa**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **79 (2010)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-154904>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TESSA CONSOLI

## L'henné: un colorante per capelli e le sue sfumature di tonalità

Nell'introduzione della tesina, scritta in tedesco con il titolo *Henna: ein Haarfärbemittel und "Hennafarbnuancen"*, viene spiegata la connessione tra la struttura chimica degli aromati e il colore che si ottiene con queste molecole. Segue la presentazione della struttura del capello ed una panoramica sulle diverse tipologie di colorazioni per capelli e delle loro caratteristiche chimiche. Viene data molta importanza al capitolo che si occupa dei coloranti naturali per capelli, specialmente quando si parla di henné e di indigo. Infine sono state descritte anche le proprietà fisiologiche dell'henné.

Nella parte pratica ho cercato di capire se una polvere di henné comperata contenesse altri additivi chimici non dichiarati sull'involucro. La seconda serie di esperimenti è invece dedicata all'ottenimento di diverse tonalità di colore, usando henné e altri ingredienti, quali per esempio indigo e sali.