Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 75 (2006)
Heft: 3

Register: Hanno collaborato a questo numero

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Hanno collaborato a questo numero

Donata ANOTTA (Mesocco 1978). Cresciuta in Valle Mesolcina, si è laureata in storia dell'arte, scienze delle religioni ed egittologia all'Università di Friburgo. Attualmente lavora per la Pro Grigioni Italiano in qualità di operatrice culturale per la Sezione Moesana. Nel 2004 ha scritto alcuni testi per il catalogo della mostra *Il peso della magia* di Daniel Spoerri, organizzata presso la Torre Fiorenzana a Grono. Dal 2005 collabora al settimanale «La Voce delle Valli». Ad inizio 2006 ha ricevuto l'incarico di curare, assieme ad altri quattro redattori, i fascicoli 1 e 2 / 2006 dei «Quaderni grigionitaliani».

Yari BERNASCONI (1982). Studente di Letteratura italiana e Filologia romanza all'Università di Friburgo: sta lavorando ad una tesi su *L'ora del tempo* di Giorgio Orelli; ha compiuto un soggiorno di studio all'Università degli Studi di Firenze con una borsa Erasmus. Le sue poesie sono state pubblicate dalle riviste ticinesi: "Bloc notes" e "Legger...ti". Collabora alla redazione culturale del "Giornale del Popolo".

Aurelio BULETTI (Giubiasco 1946). Vive a Lugano. Fino al giugno del 2006 è stato docente di scuola media. Ha pubblicato un libro di racconti: *Trenta racconti brevi* (1984) e alcuni libri di poesie: *Riva del sole* (1973), *Né al primo né al più bello* (1979), *Terzo esile libro di poesie* (1989). I più recenti, entrambi del 2005, sono *Rosa shoping*, edito dalla Fondazione Diamante e *E la fragile vita sta nel crocchio*, uscito presso la casa editrice Alla chiara fonte. Nel 2006 gli è stato conferito il premio della Fondazione Schiller per la poesia.

Jürg FRISCHKNECHT (Herisau 1946). Giornalista e pubblicista, vive e lavora a Zurigo. Dal 1976 è membro della Fondazione Salecina. Co-organizzatore del convegno «La frontiera sud dei Grigioni 1943-1945».

Ketty FUSCO (Napoli 1926). Di padre italiano e di madre grigionese. Attrice, regista e produttrice. È stata responsabile della sezione Radiodramma e sceneggiati alla RSI. Segnalata al Premio Francesco Chiesa (1960), Premio «Sipario» alla carriera (Milano, 1989) e Anello Hans Reinhart della Società Svizzera di Studi Teatrali (1994). Autrice di numerose opere poetiche e narrative. Per la poesia: *Nella luce degli occhi* (1962), *Giorni della memoria* (1974), *Il fiore e il frutto. Triandro donna* (con Solvejg Albeverio-Manzoni e Carla Ragni, 1993, libro dell'anno 1994 della Fondazione Schiller), *Lettera a Zia Eva* (1995), *Spiagge confinanti* (con Solvejg Albeverio-Manzoni e Carla Ragni, 1996), *Acrostici* (1995), *Natale* (1998). Per la prosa, i racconti *Giove in via Nassa* (1998), *Storia di Dolly* (1999) e *Umca* (2002), nonché il romanzo *In quell'albergo sul fiume* (1999). Autrice di libri per ragazzi: *La preistoria sul balcone* (1973) e *Il caminetto che canta* (1994). Numerosi radiodrammi per la RSI e programmi per l'infanzia alla TV. Di recente pubblicazione *Contrappunto*, poesie con Carla Ragni e Solvejg Albeverio-Manzoni (Ed. Samizdat, Ginevra 2005).

Paolo GIR (S-chanf 1918). Poeta, prosatore e saggista. Cresciuto a Poschiavo e in Engadina. Studi a Coira, Schiers e all'Università per Stranieri di Perugia. Dal 1952 al 1983 traduttore presso l'amministrazione del Canton Grigioni. Già presidente della Sezione di Coira della PGI, di cui è socio onorario. Collabora a vari quotidiani e varie riviste letterarie, tra cui «Cenobio» e «Quaderni grigionitaliani». Autore di varie raccolte di poesia: *Primi fuochi*, 1939; *Desiderio d'incanto*, 1952; *Danza azzurra*, 1962; *Altalena*, 1973; *Meridiana*, 1980; *Pioppi di periferia*, 1986; *Stella orientale*, 1989 e di prosa (racconti): *La sfilata dei lampioncini*, 1960; *Quasi un diario*, 1966; *Il sole di ieri*,

1991; *La rifugiata*, 1996. Per la saggistica: *Riflessioni*, 1957; *Le lettere di Galileo a Benedetto Castelli*, 1964; *Il cammino della libertà*, 1982; *Incrocio di luci, Riflessioni*, 2001. Di recente pubblicazione: *Le vie della notte, racconti*, 2002.

Gian Paolo GIUDICETTI (1975). È cresciuto a Cama. Ha studiato all'università di Zurigo, dove si è laureato nel 1999 in italianistica, storia, letteratura francese. Dal 2000 lavora all'università di Louvain-la-Neuve, dove ha concluso il dottorato nel 2003 con una tesi sui romanzi e racconti di Giuseppe Antonio Borgese (*La narrativa di Giuseppe Antonio Borgese*, Cesati, Firenze, 2005). Ha iniziato nel 2006 un contratto di tre anni con il Fondo Nazionale della Ricerca Scientifica belga per uno studio sui discorsi dei personaggi nell'*Orlando Furioso*. Altri suoi campi di ricerca sono la narrativa del '900, Italo Calvino, la letteratura svizzera (cfr. il libro di interviste *Scrittori svizzeri di oggi*, Salvioni, Bellinzona, 2004) e l'insegnamento delle lingue.

Georges GÜNTERT (Lenzburg 1938) è stato titolare della cattedra di letteratura italiana e iberoromanza all'Università di Zurigo dal 1973 al 2003; dal 2003 è professore emerito di questa stessa Università. Dal 1985 al 1989 è stato presidente dell'Associazione degli Ispanisti Svizzeri. È membro del comitato di redazione della rivista «Esperienze Letterarie». Nel campo dell'italianistica, la sua attività si è rivolta a Dante, Boccaccio e Petrarca, al Rinascimento (Ariosto, Bandello, Gaspara Stampa, Cellini e T. Tasso), al Seicento (tesi di dottorato su Lorenzo Magalotti), al teatro di Goldoni, all'Ottocento (Manzoni, Leopardi, De Sanctis, Verga) e ai contemporanei (Pirandello, Alvaro, Palazzeschi, Tozzi, Montale, Landolfi, Pavese, Bassani, Cassola, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Giovanni Orelli, Anna Felder). Insieme con M. Picone ha curato la *Lectura Dantis Turicensis: Inferno, Purgatorio, Paradiso* (Firenze, Cesati, 2000-02), nella quale sono incluse le sue interpretazioni di 14 canti danteschi. Nell'ambito della letteratura portoghese ha pubblicato numerosi studi sul XX secolo (diversi saggi su Pessoa, su Agustina Bessa-Luís e su altre scrittrici contemporanee). L'interesse dell'ispanista si è rivolto in primo luogo al periodo aureo (Garcilaso, Lope de Vega, Quevedo, Calderón e naturalmente Cervantes), ma anche ai secoli XIX e XX (Larra, Valera, Unamuno, Antonio Machado, Valle-Inclán, Baroja, Cernuda, Lorca, Sánchez Ferlosio, Martín-Santos.

Gilberto ISELLA (1943). Poeta e critico, ha insegnato nel Liceo di Lugano e nella SUPSI. È coredattore della rivista di cultura "Bloc Notes" e vicepresidente del PEN della Svizzera italiana e retoromancia. Tra le sue ultime raccolte si segnalano *Nominare il caos* (2001), *In bocca al vento* (2005), *Fondamento dell'arco in cielo* (2005) e *Corridoio polare* (2006).

Tiziano LOCARNINI (1977). Vive a Monte Carasso. Si è laureato in storia, geografia e scienze politiche presso l'Università di Zurigo (2003), con una tesi sull'amministrazione del baliaggio di Locarno nel Settecento. Dal 2003 lavora come redattore presso l'edizione italiana del *Dizionario storico della Svizzera* ed è docente di storia al Liceo cantonale di Bellinzona (dal 2006).

Renato MARTINONI (1952). È ordinario di letteratura italiana all'Università di San Gallo. Ha insegnato nelle Università di Zurigo, di Losanna e di Venezia. Scrittore e traduttore, ha pubblicato edizioni di testi e studi: sul collezionismo d'arte in epoca barocca; sul Settecento riformatore; sulla poesia in dialetto; sulla letteratura di viaggio; sulle relazioni fra la cultura letteraria italiana ed europea; su autori moderni e contemporanei. Fra i volumi recenti da lui curati: *Cento anni di poesia nella Svizzera italiana* con Giovanni Bonalumi e Pier Vincenzo Mengaldo, Locarno, Dadò, 1997; *Antologia degli scritti di Piero Bianconi*, Locarno, Dadò, 2001; Dino Campana, *Canti Orfici e altre poesie*, Torino, Einaudi, 2003. Sul versante creativo ha pubblicato un romanzo, *Sentieri di vetro*, Venezia, Edizioni del Leone, 1998. Per le Edizioni Ulivo di Balerna: *Dialoghi eretici* (1999),

Il nome della pietra, racconti del lago (2002) e *Il tramonto degli dei. Storia e romanzo di Cervo Bianco* (2004).

Gerry MOTTIS (Locarno 1975). Vive a Lostallo GR. Ha terminato gli studi in letteratura italiana all'università di Friburgo nel 2001 con una tesi sui racconti polizieschi. È membro del comitato della sezione moesana della Pro Grigioni Italiano, dell'ESG (Edizioni per la Gioventù) per la Svizzera italiana, è inoltre membro associato del PEN Club International e dell'AdS (Autori della Svizzera). Nel 2005 ha fondato la compagnia teatrale "Siparios" a Lostallo, per la quale scrive le sceneggiature e cura la regia. Ha pubblicato due raccolte di poesie *Sentieri umani*, Ragusa, Libroitaliano, 2000 e *Un destino una nostalgia*, Ulivo, Balerna, 2003. È appena apparsa la sua terza opera, una raccolta di racconti surreali: *Il boia e l'arcobaleno*, Ulivo, Balerna. È docente di italiano e storia presso le scuole secondarie di Roveredo.

Giuseppe MUSCARDINI (1953). Laurea in Pedagogia. Vive a Ferrara, dove lavora presso i Musei Civici d'Arte Antica in qualità di Responsabile della Biblioteca. Come saggista ha collaborato in Italia con «Nuova Antologia», «Italianistica», «Filologia e Critica», «Letteratura & Società», «Letteratura & Arte», «Dibattito Democratico», «Rassegna Storica del Risorgimento», «IBC. Informazioni commenti e inchieste sui beni culturali»; ha inoltre collaborato con i periodici svizzeri «Cartevive», «La Rivista del Mendrisiotto», «Il Grigione italiano», «Il Bernina», «L'Avvenire dei lavoratori».

Oliver SCHARPF (Lugano, 1977). Nel 1997 vince il Premio Montale per le poesie inedite. È autore di *Uppercuts* (Mobydick, 2004). I 6 "uppercuts" pubblicati qui fanno parte del libro *La durata del viaggio dell'oliva dal martinicocktail (uppercuts 2)* che uscirà nella primavera 2007 presso PeQuod.

Vincenzo TODISCO (1954). È scrittore e docente presso l'Alta scuola pedagogica dei Grigioni. Si è laureato in lettere italiane presso l'Università di Zurigo. Dal 1997 al 2002 è stato Operatore culturale della Pro Grigioni Italiano e dal 1998 al 2003 ha diretto la rivista *Quaderni grigionitaliani*. Ha esordito come scrittore nel 1999 con la raccolta *Il culto di Gutenberg e altri racconti* (Dadò). Nel 2003 è uscito il romanzo *Quasi un western* (Casagrande) (ambedue tradotti in tedesco). Nel 2003 ha scritto un libro per ragazzi, *Angelo e il gabbiano*, con illustrazioni di Rudolf Mirer, da cui è stato tratto anche un musical e una versione radiofonica. Ha ottenuto vari riconoscimenti, tra cui il Premio letterario dei Grigioni 2005. È appena uscito, presso le edizioni Casagrande di Bellinzona, il suo nuovo romanzo: *Il suonatore di bandoneón*.

Ivo ZANONI (Samedan 1966). Oriundo di Brusio, dottorato in archeologia. Vive e lavora a Basilea per il museo delle antichità e come libero saggista e poeta. Ultima pubblicazione: *Transit und Grenze. Auf Umwegen vom Gotthard zur Grenze in Chiasso*, Chamaeleon Verlag, Basel, 2006.