

# Poesia

Autor(en): **A.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **73 (2004)**

Heft 2

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-55727>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Poesia

*Da qualche tempo Remo Fasani sta rivedendo la sua intera produzione poetica generata nell'arco di sessant'anni, dai primi passi di Senso dell'esilio (1945) alle sue liriche più recenti. La più grande trasformazione – come lui stesso ci confida – l'ha subita questa magistrale composizione poetica che gentilmente ci offre e la cui prima versione si trova in A Sils Maria nel mondo (2000); è nuova tutta la seconda strofa, salvo i due versi iniziali (peraltro mutati), che prima chiudevano il componimento.*

A.P.

Sotto altra specie mi ritorna il sogno  
del labirinto. Cerco, tra i miei libri,  
quello che ha nome, sommo nome,  
*Dialogo dei Massimi Sistemi*  
e lo rinvento. È in una pila  
d'altri tomi. Ma ecco, quando faccio  
il gesto per estrarlo,  
la pila cade, si moltiplica  
e si trasforma in caos.  
Dove trovarlo, adesso, il mio volume?  
Dove il suo stile, l'oceanico,  
esempio d'ogni prosa;  
dove il pensiero e dove il metodo,  
che danno legge al mondo?

Smarriti, forse, e non perduti,  
e redivivi in altre apparizioni...  
O il metodo, il pensiero e il loro stile,  
non c'è più libro, oggi,  
che insieme li contenga;  
e i Massimi Sistemi sono morti,  
e con essi il Dialogo;  
e tutto è indifferente  
e si equivale privo di un valore;  
e questo è il caos e la fine;  
e ciò che dico allude  
a me soltanto o a tutti noi,  
a questo mondo, il nostro e non il nostro?  
O polisenso e pauroso sogno.

Settembre 1999-Febbraio 2004

Remo Fasani