Zeitschrift: Quaderni grigionitaliani
Herausgeber: Pro Grigioni Italiano
Band: 12 (1942-1943)
Heft: 1

Rubrik: Rassegne

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

RASSEGNE

RASSEGNA RETOTEDESCA.

Chronik des kulturellen Lebens in Deutschbünden.

März-Ende August 1942.

AUSSTELLUNGEN, KUNSTCHRONIK.

11.-27. April: im Kunsthaus in Chur: Kunstausstellung der Schweiz. Nationalspende. Teilnehmende Bündner: Bass Maria, Celerina, Christoffel Anton, Zürich, Giacometti Augusto, Zürich, Meisser Leonhard, Chur, Pedretti Turo, Samaden, v. Tscharner Johannes, Zürich, Zanolari Giacomo, Genf. — Eröffnung durch Dr. Hämmerli und Stadtpräsident Dr. G. R. Mohr, Chur. (N. B. Z., No. 85, 91, F. R., No. 85, 93, Tgb. No. 85, 89).

7.-28. Juni: im Kunsthaus zu Chur: Gedächtnis-Ausstellung **Carl v. Salis** (N. B. Z., No. 132, 135, F. R. No. 131, Tgb., No. 131).

In der Regionalen Ausstellung des Schweiz. Kunstvereins, die zuerst in Schaffhausen gezeigt wurde, stellte **Leonhard Meisser,** Chur, als Eingeladener 5 Werke aus (N. B. Z., No. 808).

MUSIKLEBEN.

28. Februar und 1. März: im Volkshaus zu Chur: Mozart-Gedächtnis-Feier des Orchester-Vereins Chur (Leitung Prof. Dr. E. A. Cherbuliez, Zürich-Chur). Solisten: **Claudia Mengelt,** Sopran, Chur, Paul Geiser, Tenor, Zürich, **Hermann Roth,** Bass, Thusis. (N. B. Z., No. 53, F. R., No. 52, Tgb., No. 56).

4. März: Klavierabend — im Volkshaus Chur — von Leo Nadelmann.

15. März: Lieder- und Rezitationsabend — im Volkshaus Chur —. Es wurde u. a. der Cyclus « Kleine Sommerreise » von **Martin Schmid,** Chur, rezitiert (N. B. Z., No. 66).

19. März: Klavierabend -- im Volkshaus Chur — von Prof. **Walter Roth,** Thusis mit Werken von Bach, Beethoven und Schubert. (N. B. Z., No. 73, F. R., No. 69, Tgb., No. 68).

29. März: Passionskonzert — in der Kirche zu Arosa — von **Ruth Byland-Zehntner,** Chur, Sopran, **Willy Byland,** Chur, Violine und **Luzius Juon,** Arosa, Orgel, mit Werken von Joh. Seb. Bach. (N. B. Z., No. 79).

11. April: — in Arosa — Konzert des Männerchors Arosa (Leitung **J. G. Spinas)** und des Musikvereins Alpenrösli (Leitung: **A. Derungs)** mit Werken von **W. Rössel,** Davos, **O. Barblan,** Genf, Brahms u. a. (N. B. Z., No. 89).

22. Mai: Abendmusik in der St. Martinskirche zu Chur von **M. E. Weber-Zimmerlin,** Chur, Violine, Nina Nüesch und Rudolf Sidler. (N. B. Z., No. 121, F. R., und Tgb., No. 120).

9. August: Kirchenkonzert in Arosa von **W.** und **R. Byland-Zehntner,** Chur. (N. B. Z., No. 189).

VORTRÄGE.

28. Februar: im Schulkapitel zu Zürich: Seminardirektor Dr. **M. Schmid,** Chur über « Schweiz. Pädagogik ». (N. Z. Z., No. 376).

4. März: Naturforschende Gesellschaft: Dr. **Paul Müller,** Chur: « Über Samenkeimung ». (N. B. Z., No. 59, F. R., No. 58, Tgb., No. 57).

10. März: Historisch-antiquarische Gesellschaft: Prof. Dr. **O. Tönjachen,** Chur: « Aus der Geschichte der romanischen Wörterbücher ». (N. B. Z., No. 60, F. R., No. 62, Tgb., No. 59).

13. März: Ingénieur- und Architektenverein, Rheinverband, Naturforschende und Neue Helvetische Gesellschaft und Baumeisterverband: Dr. ing. h. c. A. Käch, Bern: « Das Grosskraftwerk Innertkirchen ». (N. B. Z., No. 64, F. R., No. 65).

24. März: Hist.-antiq. Gesellschaft: Dr. Eugen **Heuss,** Basel-Chur: « Joh. H. Lamberts Churer Zeit ». (N. B. Z., No. 74, F. R., No. 73).

25. März: Naturforschende Gesellschaft: Dr. G. **Markoff,** Chur: « Knochenerkrankungen und ihre Beziehungen zum Knochenmark ». (N. B. Z., No. 77, F. R., No. 77, 79, Tgb., No. 76).

27. März: Ingénieur- und Architektenverein, Rheinverband, Selva etc.: Dr. W. Oswald, Zürich und Forstinspektor **Bavier,** Chur: « Das Holzverzuckerungswerk Ems ». (N. B. Z., No. 75, F. R., No. 77, 78, Tgb., No. 76).

15. April: Naturforschende Gesellschaft: Prof. Dr. **A. Nadig,** Chur: « Hydrobiologische Untersuchungen in Quellen und Bächen des Nationalparks ». (F. R., No. 96, Tgb., No. 92).

PUBLIKATIONEN.

Christoffel Ulrich, München-Chur: « Von der griechischen Antike bis zur deutschen Romantik ». Einführung in die europäische Kunst. Mit 465 Abbildungen. Verlag Hanfstaengel, München. (F. R., No. 61).

Bündnerisches Haushaltungs- und Familienbuch, mit Kunstbeilagen von Angelica Kauffmann, Giovanni Giacometti, etc. Verlag **Bischofberger & Co.,** Chur. (N. B. Z., No. 94, F. R., No. 80, 89).

Neue Schweizer Chronik und Chronik Graubündens, letztere verfasst von Stadtpräsident Dr. G. R. **Mohr,** Chur. Verkehrsverlag Zürich. (F. R., No. 86, Tgb., No. 93).

Prof. Dr. P. **Iso Müller** O. S. B., Disentis: « Geschichte des Klosters Disentis. 1. Band bis 1512. Verlag Benziger & Co. A.-G., Einsiedeln. (N. B. Z., No. 101, F. R., No. 89, Tgb., No. 90).

Bener Gustav, Chur: « Benzin- und lippenstiftfreie Wanderungen durch Graubünden ». Verlag **Bischofberger & Co.,** Chur. (F. R., 169, Tgb., No. 171, N. Z. Z., No. 1171).

THEATER.

17. März: Stadttheater: Schiller: Jungfrau v. Orléans. Die Hauptrolle spielte **Margarete Lendi,** Chur. (N. B. Z., F. R. und Tgb., No. 67).

12. und 13. Mai: Gastspiel — im Stadttheater zu Chur — des Goetheanum in Dornach: Albert Steffen: « Fahrt ins andere Land ».

24. Juni: Gastspiel des Zürcher Schauspielhauses im Stadttheater zu Chur: Goethe: « Torquato Tasso ».

VERSCHIEDENES.

27. und 28. Mai: Gastspiel, im Marsöl zu Chur, des Schweiz. Cabaretts « Cornichon ».

31. Mai: Frühlingsausflug der Historisch-antiquarischen Gesellschaft in die Herrschaft mit Vorträgen von Prof. Dr. **F. Pieth** und Dr. **E. Poeschel.** (N. B. Z., No. 127, 128, F. R., No. 130, Tgb., No. 126).

6. Juni: Misoxerfest in Chur, im Hotel Steinbock. (N. B. Z., No. 135, F. R. No. 133, Tgb., No. 139).

Chur, Ende August 1942. **Karl Lendi**

RASSEGNA RETOROMANCIA.

Uonn ei stau ina stad schetga e perquei eis ei buca de sesmarvegliar, ch'ei ha buca dau bia de niev arisguard il romontsch.

In dils principals evenements dil davos temps ei **la radunonza generala della Romania** a Glion stada. Quella ha giu liug ils 6 de settember. Muort ils nauschs temps ha la R. sistiu d'ina pli gronda radunonza populara ed ei perquei serestrinschida sin ina radunonza generala dils activs e passivs. Quella ga han ins giu de liquidar in entir buordi fatschentas — e tut ei iu sco unschiu. La revisiun parziala dellas statutas ei vegnida acceptada unanimamein. — Cun grond plascher e satisfacziun ha la radunonza generala udiu, ch'il Cussegl della Romania hagi gia igl emprem onn de sia existenza rimnau buca meins che 5000 frs. per spindrar noss' uniun d'ina totala terrada finanziala. Ils gronds merets per quella fadiusa e malemperneivla lavur ha senza dubi il protectur della Romania, sgr. prof. dr. Vieli.

Pertenent esser commember della R. regia uss ina clara situaziun: « La Romania distingua commembers activs, honoraris, abonnents e commembers cumulativs. Ils commembers activs, pia ils students della tiarza classa gimnasiala, mercantila e dil seminari ensi, pagan ussa 5 frs. ad onn e survegnan persuenter Ischi, Tschespet, Nos Sulom e Talina gratuit. Ils commembers honoraris ston s'obligar de cumprar mintg'onn Ischi e Tschespet per frs. 2.50 l'in, ed ils commembers abonnents e cumulativs in ne l'auter de quels organs per il medem prezi. Commembers cumulativs della Romania san daventar compagnias de mats, bibliotecas etc. ».

Ils rapports dils redacturs de Tschespet, Ischi e Talina dattan perdetga dallas grondas stentas e dalla fritgeivla lavur culturala e litterara per bien e prò dil pievel sursilvan.

Sco enconuschent ha la Romania arranschau ina concurrenza litteraria per novellas, raquintaziuns e lavurs cultur-historicas, che ha cudizzau tier viva participaziun e giu in success nunspitgau. La jury, gesta e nunpartischonta, ha giu gronda lavur, havend buca meins che 15 differentas lavurs ughiau la lutga per la palma de victoria. Commembers de quei dicasteri litterari ein stai: Sur dr. C. Fry, Sur can. Placi Deplazes e dunschala Anna Decurtins, tut persunas zun qualificadas per quei uffeci ualti grev e malemperneivel. Pér il di della Romania, alla radunonza sezza, ha la jury intervegniu ils nums dils concurrents, pia pér suenter la premiaziun! Tenor il rapport de Sur dr. C. Fry eis ei vegniu en bunas entochen fetg bunas lavurs. En general vegni ei scret oz in bien romontsch. Era la poesia sco tala, q. v. d. la belletristica en prosa hagi fatg grond progress, miserau cul vargau. Ins hagi liquidau ualti radical la romantica de pli baul, screta e praticada dals scribents vegls — e seigi seviults cun ventireivel success dal maun della belletristica **reala,** q. v. d. oz vegni per la gronda part scret tenor la veta pratica e reala ed ins anfli en quella bia bials temas, che survarghien en bellezia poetica per in bienton ina certa romantica, che mondi e mavi buca ton bein a prau cun nies sentir e patartgar romontsch e grischun. La litteratura moderna sursilvana suondi oz igl exempel d'in giuven autur, gl'emprem combattius, mo oz, sco ei semuossi, renconoschius e suondaus dalla gronda part dils litterats giuvens. In resultat pia, che beinenqual vegl d'avon dus decennis havessi ni sminau ni semiau! —

Dallas 15 lavurs novellisticas, folkloristicas e cultur-historicas ein 11 vegnidas premiadas; duas han obteniu ina honoranza d'encuraschament e duas buca vegnidas en consideraziun. Igl emprem premi ei ensumma buca vegnius daus. Il secund ha la novella «**Sur Valentin**» da Sur **G. B. Sialm,** plevon a Pleiv-Vella obteniu. Il medem autur, dapi 15 onns enconuschents al pievel entras sias stupentas contribuziuns al «Glogn», ha ultra de quella stupenta prestaziun aunc acquistau il 4 premi de 100 frs. per sia novella «**Car e bi glin**» ed igl 8avel de 30 frs. cun la raquintaziun «**Il Toni pign**». — il 3 premi ei vegnius concedius a 3 novellas de circa las medemas qualitads litteraras, numnadamein a «**Adia vitget!**» da **G. G. Casaulta,** stud. iur., Lumbrein; «**Viarva ed jarva**» da Martin **Lumerins,** e «**L'alva compara**» da Ser Raghet **Bertogg.** Quei tierz premi munta frs. 170. — Benedetg **Caminada,** in intelligent vigiatur, nunscolau e perquei nunlaviau, ha acquistau il 5avel premi de 90 frs. cun las historiettas «**Carezia e combat**» e «**Sin vias piarsas**». — Sin scalem 7 stattan las novellas, empau atgnas e bizzaras en lur tendenza, «**Il davos parler de Surprada**» da Hs. **Erni,** e «**Perinin capitani**» da Luis **Arpagaus,** cul premi de dus marenghins l'ina. In premi ell'alzada 8 e leu entuorn ei vegnius concedius als dus auturs, che meretan tut encuraschament: «**Depopulaziun de Bisquolm**» da ing. Albert **Lutz** e «**La fuigia el marcau**» da Alf. **Casanova;** in neidi e bi marenghin. —

La radunonza generala giavischa ton pli spert in'ulteriura e pli vasta concurrenza litteraria, nua ch'era la dramatica dueigi vegnir risguardada. — La bun'entschatta ei dada e perquei: Curascha! Ei regia ensumma la generala opiniun, ch'ils daners che vegnan impundi pil romontsch vegnien mai dai per in meglier intent, che per quel — e ch'ei fussi finalmein uras de risguardar la litteratura belletristica romontscha, che vegn screta pil pievel, enstagl better ora ils mellis cun pala per ovras scientificas, dallas qualas mo la scienzia, zaconts archivs e las universitads hagien art e part! Ei seigi meglier sustener il romontsch aschiditg sco el vivi, che pinar monuments de grondiusa dimensiun — per ch'el sappi murir ton pli gleiti! —

1944 vegn ei 100 onns che G. H. Muoth ei naschius a Breil. Perquei eis ei vegniu concludiu d'entscheiver cun preparativas, per ch'ei detti zatgei en uorden. — Recummandada cauldamein vegn era la collaboraziun cun la «Sesana», uniun romontscha de Surmir; in postulat che duess ensumma gnanc exister, essend che quella caussa secapescha da sesez... num ch'il Naucli Politicus hagi er aunc priu possess della missiun e veta culturala romontscha!? «Surmir e Romania salvan scadin il siu, marschan, battan e lavuran ensemen» eis ei vegniu scret e nus essan perschuadi, che tut gl'auter smasass las forzas constructivas e legrass tut quels, che vulan gia haver ferdau l'aura sut...

Ina caussa astga mai muncar alla Romania e quei ei la perseveronta **carezia** per nos ideals, che dat veta e fiug e che sulet cuntenta e satisfa silla liunga. Tut gl'auter ei pli u meins rauba de bratsch e marcanzia de piazzas. Perquei lein nus luvrar e buca paterlar!

(Pli bia davart la Romania mira: Gas. Rom. nr. 37, 1942; Casa Paterna, nr. 37, 1942; Bündner Tagblatt, nr. 209, 1942.)

Patratg'jeu vid ils ideals della Romania e vid tut quei ch'ella ha de defender, sche vegnan endamen a mi ina partida poesias dedicadas ad ella e denter quellas la megliera, ch'ei screta da Sur **GION CADIELI** e che mereta de vegnir publicada els «Quaderni»:

ALLA ROMANIA

O viarva romontscha, o viarva schi cara,
Ti ierta custeivla de nos perdavons,
Cons lessan tei ver bein gleiti en bara,
Perfids e malengrazieivels affons!

Els dian, ti seigies mo donn per la tiara,
Ins sappi el trafic tei buca duvrar.
Risposta mi dai sincera e clara:
« Ein nos perdavons i pil mund a rugar?

Ha forsa buc era la mumma romontscha
Tratg si ses affons, els spisgiau e vestgiu?
Il pur, el duvrava ni 'l Schuob ni la Frontscha
Per sia casada nutrir cun dil siu.

Has ti tiu lungatg per cumprar mo e vender.
Has fors'il magun sco idol si alzau,
Has buc er in cor, il qual astga pretender
Il sun, che la mumm'ha sper tgina cantau? »

Ed auters sestgisan: « Igl ei adumbatten,
De nus in chischlet, aunc sin posta restar,
Ferton ch'il romontsch inimitgs circumdattan
La pala entamaun per sia foss'ulivar. »

O quels inimitgs han negina pussonza,
Sch'ei dat en nies miez buc in fauls traditur.
Nos cuolms de granit ein la ferma ustonza,
Stateivel rempar per francar il futur.

Profets han daditg perdegau la doctrina
Romontsch vegn ins gleiti negliu pli udir.
Aunc plaida romontsch la sublim'Engiadina,
Romontschs ei il cant de Surselv'e Surmir.

E fuss ei aschia; stuess ina gada
Ord nossas valladas svanir il lungatg,
Duei el murir en vestgiu de parada,
Duei el murir sco in clar di de matg.

Ei vans er nies batter, ei nus buc encrescha
D'haver sco fideivels affons fatg il nies,
Sch'ins mo aunc sin fossa a nus recitescha
En viarva romontsch'il davos paternies.

Guglielm Gadola, Cuera

RASSEGNA TICINESE

LIBRI NUOVI

Una pubblicazione del massimo interesse e che viene a far luce su tanti nostri artisti o poco conosciuti o del tutto dimenticati, è questa del noto storico d'arte UGO DONATI: Artisti Ticinesi a Roma. *Un volume di 714 pagine con 548 illustrazioni in rotocalco a cura dell'Istituto Edit. Tic. e di A. Salvioni, e stampa del testo in caratteri Bodoni con fregi tolti da un libro di Domenico Fontana.*

Artisti Ticinesi a Roma *è il primo volume di una serie che illustrerà l'opera di artisti ticinesi in Europa, decisa tempo fa dal Consiglio di Stato su proposta dell'on. Enrico Celio, allora capo del Dip. della Pubblica Educazione e continuata dal suo successore on. Lepori. Intento lodevole delle nostre autorità e che la pubblicazione di Donati viene a ricompensare, superando ogni aspettativa in compiutezza di ricerca e ricchezza di notizie, nonchè in un'equa valorizzazione e sovente rivalutazione di opere di gente nostra. Quanto si sapeva di nomi? Già critici d'arte quali l'Hübner, l'Hempel, la Caflisch ci avevano dato studi sui maggiori, sui Fontana, sul Borromino, sul Maderno, ed altri ancora, soprattutto studiosi stranieri, e i grandi comacini erano*

ritornati a noi in quell'alone di fama e di grandezza artistica che i secoli ci tramandano. Pochissimo invece si sapeva dei minori, gente umile, maestranze il cui nome resta offuscato dalla fama dei grandi, ma che prodigarono la loro attività sotto i cieli di Roma. E sono moltissimi: stuccatori, intagliatori, scultori, capomastri, dal Raggi all'Aprile da Carona, al Cavallini di Bissone, al Lironi, a Camillo Rusconi.

Una domanda viene spontanea: furono proprio tutti ticinesi? Il Donati, basandosi su documenti trovati in Roma, afferma di sì; per qualcuno sussiste il dubbio; tuttavia il Donati sforza di rivendicarne l'origine ticinese, e noi saremmo ben felici se un giorno ne dovesse uscire la conferma documentata.

Notevole è poi nel volume la parte riservata alle notizie bibliografiche, certamente di molto aiuto per chi volesse approfondire l'argomento. Il Donati si è astenuto dal fare lavoro di critica, sebbene non manchino qua e là brevi annotazioni valutative: vuole dare piuttosto in un « corpo sistematico » tutte le testimonianze, e note e nuove, sull'emigrazione delle nostre maestranze. Opera in ispecial modo di divulgazione, come è all'intento del Capo del Dipartimento on. Lepori: « Ricordare la grandezza del nostro passato significa ricevere stimolo e conforto ad operare nel solco della tradizione per un avvenire non vile ».

Il libro è preceduto da uno scritto di Pietro Toesca, titolare della cattedra di Storia dell'arte nell'Università di Roma, ed è un autorevole riconoscimento dello spirito che anima tutta l'opera del Donati.

Risulta che essa viene largamente e autorevolmente commentata all'estero. Ci rallegriamo vivamente coll'autore.

* * *

La Collana Lugano offre il suo terzo fascicolo: Ticino, *di* G. B. ANGIOLETTI. *Esso giunge quale omaggio al Ticino dallo scrittore italiano che da qualche anno abbiamo l'onore di ospitare. E l'omaggio è ripreso e contraccambiato con parole di sincera ammirazione dall'avv. Pino Bernasconi, e che vogliamo trascrivere: « Sapevamo di un Ticino segreto, per certo alone sentito passare sul monte, appena la notte arma vele di luna: noi che avemmo il bene di crescere sotto i cieli di Ungaretti, lungo le marine di Carrà. Figli di antichi laghi, ove s'ascoltano quiete voci, volgemmo ansiosi lo sguardo ai poeti e ai pittori dei luoghi. Viva di limpidi fantasmi, la Sera ticinese snebbia il presagio: — e in cielo porta il coro — delle colline d'oro. — Questo Ticino, amico Angioletti, è il Ticino dell'elegia: è un dono che ci viene da te, per tua rivelazione ». Una poesia: Sera Ticinese, e sei capitoli; in questi l'annotazione giornalistica rifugge da quello che potrebbe essere un semplice impressionismo sovente a fior d'epidermide. Angioletti, acuto osservatore e conoscitore, penetra in profondità, e scopre momenti e motivi, che sa mettere in evidenza con quel suo stile piano, che avvince, in un clima di nuovo e di fresco. E' la Sera Ticinese: — Esule colomba t'esalti — d'un fantasma d'arca — leggera — vagante in golfi d'ombra , — guidata dalla sera — che le rosse grotte — come le rosse nevi — sigilla. — Sono brevi osservazioni: « Lugano rivela un suo curioso aspetto di metropoli in miniatura, o, se volete, di campione di grande città; un aspetto che talvolta può creare addirittura un'illusione urbanistica, e dar perfino il fastidio del traffico, della circolazione vietata, del senso unico: lieve fastidio per chi, come me, ha sempre amato la città grande, esaltando l'orgoglio e l'umanità dei pallidi cittadini ». « Il monte Salvatore, come sospeso tra tutti quegli splendori e bagliori, tra la volta celeste e i silenziosi abissi lacustri, dava come l'idea del Purgatorio dantesco ».*

La descrizione dell'uscita del lago è forse tra le più riuscite, anche per certa sensibilità e vibrazione costantemente presente: « Dopo lunghe settimane di pioggia il lago è già sull'orlo della banchina, tenta di aggrapparvisi con piccole onde smaniose, migliaia di mani liquide salgono sulla pietra in uno sforzo continuo e disperato come se l'acqua stesse per precipitare nel suo abisso ».

Il libretto, presentato con la solita eleganza dalla S. A. Tipografia Editrice, si fa leggere volontieri, e per il bellissimo saggio di prosa e per la scoperta di un nuovo « Ticino ».

* * *

Un'altra Collana, ma di Saggi Storici, viene inaugurata con questo numero: Un Ticinese a Colonia. *Ne è autore e ideatore il dott.* GIUSEPPE MARTINOLA, *direttore dell'Archivio Cantonale. In base ai documenti quivi ritrovati, il Martinola ci illustra la vita di uno dei numerosi figli della nostra terra, Carlo Matteo Oldelli, di Meride, nelle sue peripezie al'estero. Carlo Matteo Oldelli, fratello del frate autore del Dizionario, fu uomo dotato di intelligenza vivace, desideroso di salire, poco scrupoloso, ma con un fondo di onestà innata, e tutt'altro voglioso che di seguire la professione di famiglia, stuccatori tutti. Le sue peripezie hanno inizio in Austria, alla corte di Vienna; partecipa alla guerra contro la Prussia, poi abbandona le armi e si fa prete. Finchè riesce ad ottenere un canonicato a Colonia. Viene poi sbalzato ad Aquisgrana in seguito agli eventi napoleonici ed ivi muore nel 1813, non senza aver prima riparato ai suoi torti giovanili con un'ammirevole dedizione verso i suoi nipoti e la famiglia.*

Il Martinola tratteggia la figura dell'Oldelli con agilità, rendendo la lettura piacevole e rifuggendo dall'eccessivo commento. Le citazioni di brani di lettere mettono felicemente a contatto il lettore con il protagonista: in esse è sempre viva una punta nostrana di bonomia e di arguzia. Pagina di una vita « non eccezionale nè comune » ma che valeva la pena di richiamare dl silenzio « anche perchè essa è una pagina vivissima, diremmo autobiografica, di quel gran libro che non è mai stato scritto, e che si dovrà pur scrivere, sull'emigrazione ticinese ».

* * *

VITTORE FRIGERIO *ha ormai il suo posto tra i narratori nostri più letti e conosciuti. In questo suo breve romanzo:* L'inchiesta del dottor Cioccari *(Tip. La Buona Stampa, Lugano), l'autore mette a fuoco l'ultimo scorcio del 400 luganese, quando le residue vampate delle passioni guelfe e ghibelline andavano gradatamente spegnendosi, dopo secoli di lotte intestine. Allora la vita dell'uomo costava poco, costava all'incirca quello che costa oggi, percui non è affatto il caso di scandolizzarci sui pochi colpi di stocco o d'archibugio che guelfi e ghibellini si scambiavano. Su questo sfondo, a seguito dell'ammazzamento di un giovane di parte ghibellina, si svolge la trama del romanzo, con le figure del giudice Cioccari, dell'avvocato Canevali, della bella Flora e di Giacometti Brocchi. Solo alla fine, la verità sull'assassinio si fa luce.*

Indubbiamente il nostro A., popolare come nessun altro da noi, conosce l'arte di accontentare il pubblico. I suoi personaggi sono disegnati con mano abile, le situazioni composte e risolte con perizia, le scene vivaci, l'azione sostenuta, il fondo morale e istruttivo.

Il volumetto si vende a favore di una provvida istituzione luganese che avrebbe preso l'avvio dal fatto di sangue suaccennato.

Del Frigerio è in corso di stampa un altro romanzo: Quei che Dio congiunse, *già apparso a puntate nel Corriere del Ticino.*

* * *

Col titolo All'ombra dei castagni, *la signora* LUISA CARLONI GROPPI *presenta un grosso volume di novelle e fiabe (Ist. Edit. Tic.). Dalla prima pagina all'ultima, la Groppi svolge il suo programma morale, tutto volto a profitto della gioventù. Quali siano i motivi dominanti, ognuno può immaginare: in primo luogo il sentimento religioso, l'affetto alla famiglia, ai parenti, al prossimo, l'amore al lavoro e allo studio, il rispetto alle istituzioni. Nella prefazione, la signora Clemente Lepori scrive: « Luisa Carloni Groppi non ha pretese stiliste. Per lei scrivere è fare il bene — seminare il bene ». E' necessario tuttavia notare che lo stile narrativo dell'Autrice qui si fa più sostenuto, le battute dialogate scorrevoli, i tocchi descrittivi rapidi e qua e là sintetici.*

Il libro è collocato all'ombra dei castagni, cioè del nostro paesaggio, quasi un invito alla lettura nei momenti di riposo per insegnare qualche cosa di buono e di bello. E lo vedremo con piacere nelle mani dei nostri ragazzi.

* * *

*Il largo successo ottenuto nel 1930 dalla pubblicazione dell'*Avv. ALBERTO DE FILIPPIS: Nozioni di diritto *(Ist. Edit. Tic.), ha obbligato l'editore ad una nuova ristampa aggiornata, in seguito alle modificazioni assai importanti verificatesi nella legislazione federale con l'adozione della terza parte riveduta del codice delle Obbligazioni. Il lavoro del De Filippis è frutto di una lunga esperienza personale intesa nel duplice ambito dell'insegnamento e della pratica. A proposito del suo valore, è sempre di attualità il giudizio espresso dall'insigne giurista Stefano Gabuzzi: « Alla cospicua chiarezza del dettato si associa la massima precisione, per cui riteniamo che il volumetto non solo è prezioso per le scuole, ma merita di essere diffuso per l'istruzione generale dei cittadini ».*

* * *

E chiudiamo questa rassegna di pubblicazioni con un accenno al volumetto di versi: Momenti, *di* MARGHERITA MORETTI MAINA.

Con questi « Momenti » di poesia, l'Autrice si ripresenta al pubblico che già conosce ed apprezza i suoi precedenti saggi in prosa e poesia. Edizione tipograficamente molto curata, con silografie di Patocchi e oltre cinquanta componimenti divisi in due parti, anche se la divisione non appare netta e assoluta tra i due settori. Anche in queste nuove poesie, il lettore si trova di fronte a una sensibilità sempre in vedetta, avente lo scopo di cogliere delle cose e dei sentimenti di carattere visivo o sentimentale o descrittivo, il componimento si conclude rapidamente su motivi morali o istruttivi o filosofici o sociali o umanitari, sempre un po' melanconici, di una melanconia ordinata, direi quasi dosata, come se il dissidio tra la realtà ed il sogno debba essere accolto serenamente. Non occorre dire che il volumetto si legge con interesse e rispetto. Anche vi si trova una nota di bontà, di comprensione umana, specialmente simpatica in questi tempi di tribolazione.

Poni nella mia mano
la tua piccola mano a riscaldare.
Siamo fratelli, sai!
Tutti stessi fratelli nel dolore!

Il volume è dedicato « al fanciullo di cuore e ai cuori fanciulli ». Due categorie che non si lasciano troppo bene identificare se si vogliono guardare le cose come sono. Ma allora non ci sarebbe più poesia.

MANIFESTAZIONI CULTURALI

Si è chiuso in giugno a Lugano il ciclo delle conversazioni di G. B. ANGIOLETTI *sulla lirica italiana attraverso i secoli. Nell'ultima conferenza, l'oratore ha tracciato un quadro sintetico dei sette secoli di poesia, dagli stilnovisti ai contemporanei, sottolineando come la lirica italiana si presenti con una tale ricchezza ed universalità di temi e di sentimenti, da poter rivendicare un primato nelle letterature europee. E senza interruzioni, con una leggera flessione nel Sei e Settecento, per riprendere poi la sua ascesa con Leopardi, Foscolo fino ai moderni. Angioletti ha collocato la poesia nel suo alto posto che le spetta nel quadro della letteratura e della civiltà. La poesia non è una sezione della letteratura e della cultura. Essa è unita e può dare il contrassegno a tutti i rami delle arti e delle lettere. In questo senso la presenza della poesia è segno di alta civiltà. La poesia è per un popolo ciò che è la coscienza per gli individui.*

**** *Sulla natura della poesia di Giovanni Pascoli ha parlato al Circolo Italiano di Lettura lo scrittore toscano* BINO SANMINIATELLI. *Egli ha sviluppato soprattutto l'argomento della natura vista dal poeta di Myricae, con un esame dei componimenti che fanno di questa raccolta una delle più pregiate ed amate del Pascoli. Posizione*

di umiltà, in cui il Poeta si metteva in contemplazione avendo davanti due elementi fondamentali: il dolore e il mistero. La poesia intima delle piccole cose sgorga dall'anima del Poeta non già liberatrice, ma sfogo di convalescenza a male superato, nella quietezza di una melanconica pace bucolica che la natura gli dona.

Il Sanminiatelli confuta l'accusa di frammentarismo che il Croce mosse al Pascoli, nel senso che il frammento può essere per sè opera d'arte compiuta. L'oratore terminò con il giudizio di Renato Serra: che cioè il Pascoli ci diede in veste umile grandi cose.

**** *Accenniamo ancora alla conferenza tenuta dal prof.* ALDO FRANCESCHINI, *direttore dell'Istituto Italiano di cultura a Losanna, su* Visioni d'arte nella città di Lucca, *che d'Annunzio cantò nel gruppo delle «città del silenzio»; e a quella di* RENE' BENJAMIN *su* Alfonso Daudet *e di* JEAN ELLENBERG *sull'architettura nella sua evoluzione attraverso i secoli e nello stadio attuale.*

VARIE

Dolorosa impressione ha prodotto nel Ticino la morte improvvisa dell'Accademico Giulio Bertoni. *Molti ticinesi l'ebbero professore apprezzato di filologia romanza all'università di Friborgo ove rimase fino al 1922. Era venuto nel novembre scorso a Lugano dove avemmo la fortuna di udirlo per l'ultima volta trattare l'importante argomento del Nuovo Vocabolario. Sarà uno dei Maestri che difficilmente si potranno dimenticare, e la cui opera sarà sempre di base nell'ampia serie degli studî filologici.*

**** *A Biasca fervono i preparativi per i festeggiamenti del 650. della Carta di Libertà, che si svolgeranno dal 20 al 27 settembre. Il programma comprende tra l'altro un festivale con libretto del prof. Giovanni Laini e musica del m.o Astorre Gandolfi.*

**** *Il 2 giugno si è chiusa a Lugano la Mostra d'arte del pittore ginevrino* ALBERTO GOS. *Raggruppava una ventina di tele tutte ispirate dalla montagna che il pittore coglie nei suoi momenti caratteristici.*

**** *La nuova* Biblioteca Cantonale *ha avuto la sua inaugurazione con partecipazione di autorità del Cantone e della Confederazione. Situata in uno degli angoli più tranquilli della riva di Lugano, vicino al Parco Ciani, essa è opera degli architetti C. e R. Tami; il suo aspetto esteriore è severo, ma senza tetraggine, con una punta di civetteria nel senso del modernismo razionale. Internamente essa offre le più ampie comodità e un ordine perfetto, per una capacità di circa 160000 volumi. Attualmente la Biblioteca Cantonale, da quanto risulta dal rapporto del lod. Dipartimento, è ricca di 70000 e più volumi, senza contare le pubblicazioni periodiche. Aumento non trascurabile, quando si pensi ai 12 mila volumi che nel 1852 formavano il nucleo iniziale.*

**** *A Piora, dove si trovava con la Commissione di Gestione, è deceduto il prof.* ANTONIO GALLI, *figura nota nel campo politico e culturale. Tra le sue opere ricordiamo le* Famiglie patrizie luganesi, *il* Ponte di Melide, *e i tre grossi volumi (il quarto è ora in corso di stampa) di* Notizie sul Cantone Ticino. *Il defunto vantava un'attività giornalistica trentennale.*

**** *E' di questi giorni la notizia che il prof.* ELIGIO POMETTA *è stato insignito dal governo italiano di una importante decorazione per i suoi meriti di studioso di storia e per le sue opere. Come è noto, al prof. Pometta è stato affidato l'incarico dello spoglio di documenti esistenti nell'Archivio di Stato di Torino e riguardanti i rapporti tra l'Italia e il Ticino nelle guerre del Risorgimento.*

Dott. Tarcisio Poma