

Lago alpino

Autor(en): **Gyr, Paolo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **8 (1938-1939)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-10040>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Si paragona spesso uno scrittore a un pittore, a uno scultore. Io direi del Chiesa che è simile a un incisore nel legno: un forte incisore, sempre presente a se stesso, dai muscoli sempre turgidi nello sforzo di calcare col bulino acuminato in un legno duro, ma dal quale le immagini escono definitive, senza che una scheggia di più scappi, senza che un solco inutile si faccia.

E la sua arte ha la sobrietà, l'asciutta forza d'un bel mobile antico scolpito da qualche grande artista, dove, nell'uniforme legno, l'occhio vede persone muoversi, paesaggi colorirsi; l'orecchio ode strumenti musicali cantare....

Pio Ortelli

LAGO ALPINO.

*E' il guerreggiar di spume
Il chiassoso scorrer dei ruscelli,
Che a primavera lento ti colma.
Vespri belli*

*D'agosto or ti dan tinte.
Come l'iride d'una fanciulla,
Che mesta, nei mattini uggiosi,
Quando culla*

*Il silenzio i paschi e i boschi
Rispecchi silente il mistero.
A sera un soffio da la foresta
Ciarliero*

*Come labbra molli d'incanto
Sfiora l'acque; col tremolio,
Cupo rispondi; più forte
Col vagheggio*

*Dell'onde, tremi e sussurri.
Nato da mille segrete fonti
Che stillan ne la terra sassosa
Dei monti,*

*Stai come lacrima sola.
Oggi fra sole; le nubi lontane
I pini, i sassi rispecchi,
E l'arcano*

*Monte, nitido, perfetto.
Nato da mille diverse fonti
Ridai fedele le aspre e soavi
Chine dei monti.*