

L'artista

Autor(en): **Abissi**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Quaderni grigionitaliani**

Band (Jahr): **6 (1936-1937)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-8343>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'ARTISTA

(DIALETTO VALTELLINESE)

— L'umm che va in furesteria
ah! l'impara tanc bei robb,
mentre quel che stà a cà sua,
al mör stüpid e ciapott. —

Sta sentenza l'ho sentida
fo d'en vecc de settant'ann
che l'è stacc tant an Üstralia,
cert per guadagnass al pan.

Ma 'n so esempi al me dimostra
storta e stramba la sentenza:
stii a scultà che mi ve 'l cünti,
se me dii 'n mument d'üdiënza.

Traversandu an di vacanzì,
sül cors de na passeggiada
(cun mia brava pipa in bucca)
an paes de la vallada,

rivi ad una certa baita,
scüra e brütta al paes in fund,
vedi 'l vegg, già menziunà
che na pegura 'l stà a tund.

L'era lì davanti la porta
sentà giò en la terra nüda,
cun na pegura sül scoss,
spaventada ed ingruppida,

per la ligadüra ai pè
che causava an cert dular,
perchè i era ligaa insemi,
propì cumè 'n mazz de fiur.

Stu por vecc, tütt sfascendaa,
al girava un furbason
an d'la lana de la bestia,
che sbamfava cumè 'n cion.

Al me ved, al me salüda:
« Ehi, sciur Lü, che 'l vegni scià,
a vedè per tunda peguri,
la mia antica abilità! »

Quand ca seri an da l'Üstralia
ho faa tant stu mestè chi,
n'ho tundü diversi mila,
vinti in media tücc i di.

Ah! là dent se 'mpara an piota
sti facendi delicadi
ma chi dree i noss cuntadin
i fa numma pastrügnadi!

A vulè insegnacc a tunda,
i ga sù gran brütti testi,
i vöi fà alla sua manera
e i fà numma penà i besti.

Al ga vöi na forbis lunga
e üna cörta per al coll,
ben muladi e inscì la lana,
la ghe croda via de sgol. »

Mi 'l cuntempli cun malizia
e ghe disi: « Brau Martin,
mè piassi, si 'n grand artista! »
e cuntiüi al me camin.

Dopu circa una mezz'ura,
turni indree par quella strada,
trovi 'l vecc a tund la pegura,
ma cun aria custernada.

Al me dis: « Oh se 'l savess,
m'è sücess na gran disgrazia,
m'è crepà la bestia in scoss,
anc a tundala cun grazia. »

L'è amò colda, al tucchi chi,
mi cuntinui la tunsüra,
me cunven finì 'l mestè,
cun la massima premüra. »

« Ah! Martin! questa l'è tunda,
Ehi Martin! l'è grussulana,
treggh al sang, se l'è amò colda,
prima de levagg la lana. »

E disemm (se l'è permess)
de che mal che l'è crepada;
cert per Vu l'è 'n gran discapit,
na gran brütta cuiunada. »

« Al sarà 'n culp apupletic,
o chissà un fort despiasè,
oppür cancrü fülminante,
o pivida in dai de drè. »

Perchè dopu tre beladi,
l'ha facc föra 'n son de tromba,
mi ma so stremil. Credevi
che 'l me füss esplos na bomba.

Lü 'l me dis de tragg al sang,
prima de finì 'l mestè,
ma l'è mei ciapà la lana
e lassàg al sang due l'è. »

« Ciau Martin, mi disi otru,
Vu sii un umm de gran virtù,
ma d'ess bun de tunda peguri,
quest al crederò mai più!.... »