

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 93: **Valetin Carbon, Frances Stark, Adrián Villar Rojas, Danh Vo**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS / DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN

PARKETT

NO. 93 · 2013

CHF 55.- / € 39 / US \$ 45

EDITIONS
FOR PARKETT
INSERT:
TALA MADANI

VALENTIN CARRON
FRANCES STARK
ADRIÁN VILLAR ROJAS
DANH VO

Another preface.... Without a preface I cannot possibly go on. I must explain, specify, rationalize, classify, bring out the root idea underlying all other ideas in the book, demonstrate and make plain the essential griefs and hierarchy of ideas which are here isolated and exposed... thus enabling the reader to find the work's head, legs, nose, fingers and to prevent him from coming and telling me that I don't know what I'm driving at and that instead of marching forward straight ahead like the great writers of all ages, I am only revolving ridiculously on my own axis. Then shall the fundamental overall angle here art thou great-grandmother of all. The deeper I dig, the more I explore and the more clearly do I see that in reality primary, the fundamental grief is pure simplicity, in my opinion, the agony of bad form, defective appearance, the phraseology, grimaces, faces... yes, this origin, the source, the fount from which the flow harmoniously all the other arts, follies, and afflictions without any exception whatever. Or perhaps it would be as well to emphasize that the primary and fundamental grief is that born of the constraint of man by nature from the fact that we suffocate and smother the narrow and rigid idea of ourselves that others have of us.





