

Editions for Parkett

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 92: **Collaborations Jimmie Durhan, Paulina Olowska, Helen Marten, Damian Ortega**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FEMALE MODERNIST AND ATHLETIC.
SEEKS TO CONNECT WITH THE PRESENT.

EINE HELDIN DES ÖFFENTLICHEN RAUMS
BETRITT DAS MUSÉE EN APARTEMENT.

PAULINA OLOWSKA

SIATKARKA – VOLLEYBALL PLAYER, 2013 (Parkett 92)

Ceramic, hand painted,
each unique, 11³/₄ x 4 x 3¹/₄",
fabricated by Klajster Majster Studio, Poland.
Ed. 50/10 AP, signed and numbered.

Keramik, handbemalt,
Unikate, 30 x 10 x 8 cm,
hergestellt von Klajster Majster Studio, Poland.
Auflage 50/10 AP, signiert und nummeriert.

\$ 2800 / € 2200 / CHF 2700





Εχουμε χρησιμοποιήσει ανθεκτικά υλικά για αυτό το έργο.
Ακόμα και έτσι αυτό θα χαθεί και θα ξεχασθεί

Nous avons utilisé des matériaux résistants pour cette oeuvre.
Même ainsi elle disparaîtra et sera oubliée.

We have used durable materials for this work.
Even so it will go away and be forgotten.

A MOMENT UNMARKED FOR THE IMAGINATION
IN A STILL LIFE OF VIBRANT MOVEMENT.

WEISSES BLATT IM THINK-TANK DER JAHRESZEITEN.

JIMMIE DURHAM

LOOK AHEAD, 2013 (Parkett 92)

9 color silkscreen print, on Arches Velin 400 g/m²,
one leaf lasercut, 31 1/2 x 31 1/2".

Printed by Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.

Ed. 35/XX, signed and numbered.

9-Farben-Siebdruck, auf Arches Velin 400 g/m²,
ein Blatt mit Laser ausgeschnitten, 80 x 80 cm.
Gedruckt von Atelier für Siebdruck, Lorenz Boegli.
Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 2400 / € 1900 / CHF 2300



HELEN MARTEN

GOURMET GRANDCHILDREN, 2013 (Parkett 92)

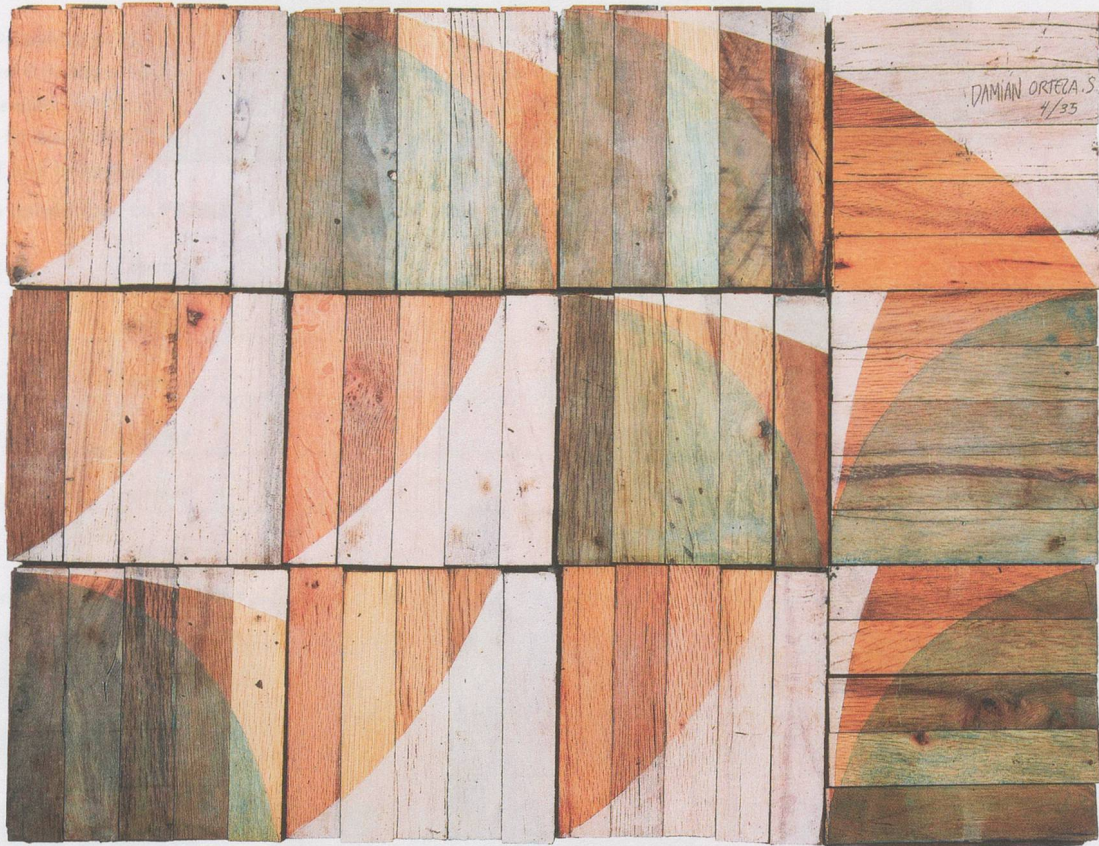
12 color silkscreen on powder-coated aluminum (printed by K2 Screen, London), with applied c-print, powder-coated aluminum shelf. Caputo flour bag in hand-stitched plastic sack, cast aluminum olives, cast resin olives, numbered nail (edition number), string, silk thread, leather twine, wire. Print $23\frac{5}{8} \times 17\frac{3}{4}$, flour bag and components approx. $7\frac{7}{8} \times 6 \times 4$ ", all in custom-stamped cardboard box. $19\frac{5}{8} \times 23\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$ ", Ed. 35/XX, signed and numbered.

12-Farben-Siebdruck auf pulverbeschichtetem Aluminium (gedruckt von K2 Screen, London), mit appliziertem C-Print, pulverbeschichtete Aluminium-Leiste. Caputo-Mehlbeutel in handgesticktem Plastiksack, Aluminium gegossene Oliven, Kunstharz-Oliven, nummerierter Nagel (Editionsnummer), Schnur, Seidenfaden, Lederriemen, Draht. Siebdruck 60×45 cm, Mehlbeutel und Komponenten, ca. $20 \times 15 \times 10$ cm, in hand-gestempelter Kartonschachtel, $50 \times 60 \times 16$ cm. Auflage 35/XX, signiert und nummeriert.

\$ 2900 / € 2300 / CHF 2800

BACK AND FORTH BETWEEN TRANSPOSING AND MOVING SUBSTANCE, ATTITUDE, AND FORM FROM ONE GREAT PHYSICAL WORLD TO ANOTHER.

FIKTION IST ESSBAR – UND ESSWAREN PRODUZIEREN FIKTION!



A SCULPTURE THAT FLOORS BUT NEVER BORES.

HOCHGESTAPELTE SKULPTUR,
DIE AUCH FLÄCHIG ÜBERZEUGT.



DAMIAN ORTEGA

PARKETT, 2013 (Parkett 92)

Parquet floor, 12 painted, unique segments, to be arranged individually, each segment of 5 loose pieces; each segment approx. $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$ "
Ed. 35/XXX, signed and numbered.

Parkettboden, 12 bemalte Unikat-Elemente, die individuell angeordnet werden können, jedes Element aus 5 losen Teilen; jedes Element ca. $19 \times 19 \times 2$ cm.

Auflage 35/XXX, signiert und nummeriert.

\$ 3800 / € 2900 / CHF 3600

