

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 92: **Collaborations Jimmie Durhan, Paulina Olowska, Helen Marten, Damian Ortega**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS / DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN

PARKETT

NO. 92 · 2013

CHF 55.- / € 39 / US \$ 45



EDITIONS
FOR PARKETT
INSERT: 
MICKALENE THOMAS

JIMMIE
DURHAM
HELEN
MARTEN

PAULINA
OŁOWSKA
DAMIÁN
ORTEGA





[illegible]

that everyone could know the law. Later, Moses and Jehovah copied this idea. He had been a stone worker. So you know what's touch-stone is, by the way? It is originally a piece of chert or flint used to test the purity of gold and silver. It is made the gold on the stone and then applies and acid solution. Quartz is probably the most common stone, but it is chemically, and it does not interact with other stone to form new compounds. I do not know if marble is made of small sedimentary quartz particles, as is sandstone, or if it is indeed silica-based. Have you ever visited the quarries at Carrara? Everything there now is carved by computer-ized machines, so that there is no soul. Michaelangelo made an arrogant mistake with his carving of the David; it is too big and too white. But anyway, marble.