

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 61: **Collaborations Bridget Riley, Liam Gillick, Sarah Morris, Matthew Ritchie**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

EDITORIAL	4/5
------------------------	-----

Elisabeth Kley: Sunbeams from Cucumbers / Sonnenstrahlen aus Gurken: Paul Lincoln	6/12
---	------

COLLABORATIONS	19
-----------------------------	----

BRIDGET RILEY	20
----------------------------	----

Supposed to Be Abstract / Angeblich Abstrakt – Bridget Riley in Conversation with / im Gespräch mit Robert Kudielka	22/30
--	-------

Dave Hickey: Not Knowing Bridget Riley / Bridget Riley als Unbekannte	42/46
---	-------

EDITION FOR PARKETT: BRIDGET RILEY	52
---	----

LIAM GILLICK	54
---------------------------	----

Liam Gillick: Literally No Place—An Introduction / Eine Einführung	56/60
--	-------

Gregor Stemmrich: Liam Gillick – «Eine Debatte übers Debattieren» / “A Debate about Debate”	64/71
--	-------

Peter Wollen: Thought Experiments / Gedankenexperimente	76/84
---	-------

EDITION FOR PARKETT: LIAM GILLICK	92
--	----

SARAH MORRIS	94
---------------------------	----

Thyrza Nichols Goodeve: To Sit with the Speed Addict / Aus dem Blickwinkel des Speed-Junkies	96/102
---	--------

Joe Klein: Capital—The Formal Seat of an Informal Country / Washington – der formelle Regierungssitz eines informellen Landes	108/114
--	---------

DIE PARKETT-REIHE MIT GEGENWARTSKÜNSTLERN / THE PARKETT SERIES WITH CONTEMPORARY ARTISTS

Book Series with contemporary artists in English and German, published three times a year. Each volume is created in collaboration with artists, who contribute an original work specially made for the readers of Parkett. The works are reproduced in the regular edition and available in a limited and signed Special Edition.

Buchreihe mit Gegenwartskünstlern in deutscher und englischer Sprache, erscheint dreimal im Jahr. Jeder Band entsteht mit Künstlern oder Künstlerinnen, die eigens für die Leser von Parkett einen Originalbeitrag gestalten. Diese Werke sind in der gesamten Auflage abgebildet und zusätzlich in einer limitierten und signierten Vorzugsausgabe erhältlich.

PARKETT NR. 62 ENTSTEHT IN COLLABORATION MIT • JOHN WESLEY, TACITA DEAN, THOMAS DEMAND • WILL BE COLLABORATING ON PARKETT NO. 62

JAHRESABONNEMENT (DREI NUMMERN) / ANNUAL SUBSCRIPTION (THREE ISSUES) SFR. 108.- (SCHWEIZ), DM 130.- (BRD), SFR. 118.- (ÜBRIGES EUROPA), US\$ 80 (USA AND CANADA ONLY)

Zürichsee Druckereien AG (Stäfa) Satz, Litho, Druck/Copy, Printing, Color Separations

No parts of this magazine may be reproduced without publisher's permission. We appreciate seeing any mention of Parkett in critical reviews.
Nachdrucke jeder Art sind nur mit Genehmigung des Verlags erlaubt, bei Besprechungen bitten wir um Belege.

Parkett does not assume any responsibility for unsolicited texts and pictures.
Für unaufgefordert eingesandte Texte und Bilder übernimmt der Verlag keine Verantwortung.

Copyright Parkett & Pro Litteris

PARKETT-VERLAG AG, ZÜRICH, MAI 2001

PRINTED IN SWITZERLAND

ISBN 3-907582-11-X

ISSN 0256-0917

Martin Prinzhorn: Fast – Die Abstraktion der Sarah Morris / Almost—Abstraction and Sarah Morris	118/127
EDITION FOR PARKETT: SARAH MORRIS	134

MATTHEW RITCHIE	136
Cay Sophie Rabinowitz: Not Two, Not Three, Not Even Four Dimensions / Nicht zwei, nicht drei, nicht einmal vier Dimensionen	138/142
Peter Galison/Caroline A. Jones: Theories and the Dead / Theorien und Tote	148/154
Ben Marcus: The Least You Need to Know About Radio / Elementares über das Radio	162/170
EDITION FOR PARKETT: MATTHEW RITCHIE	174

Cumulus from America: Okwui Enwezor	177/182
Cumulus aus Europa: Marina Warner	188/193
Balkon: Stella Rollig	199/202
Garderobe	206
Back Issues / Bisher erschienene Parkettbände	208
Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen	213
Editions for Parkett No. 61 (with prices / mit Preisen)	215
PARKETT in Bookshops / im Buchhandel	218

HEFTRÜCKEN / SPINE 61–63: FRANCIS ALÿS

Cover, front page / Umschlag: BRIDGET RILEY, ARREST 2, 1965, acrylic on linen. (PHOTO: BILL JACOBSON)

Cover flap & page 1 / Umschlagklappe & Seite 1: SARAH MORRIS, CAPITAL, 2000, 16-mm DVD, still.

Inside cover page & flap / Innere Umschlagseite & Klappe: MATTHEW RITCHIE, detail of ITSELF SURPRISED, 2000,

oil and marker on canvas. (PHOTO: CATHERINE VANARIA)

Back cover / Rückseite: LIAM GILLICK, ODRADEK WALL, 1998, detail.

PARKETT Zürich New York Frankfurt

Bice Curiger Chefredaktorin/Editor-in-Chief; **Jacqueline Burckhardt** Redaktorin/Senior Editor; **Cay Sophie Rabinowitz** Redaktorin USA/Senior Editor US; **Susanne Schmidt** Textredaktion und Produktion/Editing and Production; **Trix Wetter · Hanna Koller · Simone Eggstein** Graphik/Design; **Catherine Schelbert** Englisches Lektorat/Editorial Assistant for English; **Claudia Meneghini Nevzadi** Korrektur/Proof Reading; **Isabelle Hren** Graphikvolontariat/Design Trainee

Beatrice Fässler Vorzugsausgaben, Inserate/Special Editions, Advertising; **Brigitte Grüninger** Buchvertrieb, Administration/Distribution, Administration; **Mathias Arnold** Abonnemente/Subscriptions; **Ali Subotnick** Redaktionsassistent, Vorzugsausgaben und Marketing USA/Assistant Editor, Editions and Marketing US; **Monika Condrea** Abonnemente USA/Subscriptions US; **Mariya Hoskins** Praktikantin USA/Intern US; **Adrian Koerfer** Deutsche Verlagsvertretung/German Representative

Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried Herausgeber/Parkett Board; **Jacqueline Burckhardt – Bice Curiger – Dieter von Graffenried – Walter Keller – Peter Blum** Gründer/Founders

Dieter von Graffenried Verleger/Publisher

www.parkettart.com

PARKETT-VERLAG AG, QUELLENSTRASSE 27, CH-8031 ZÜRICH, TEL. 41-1-271 81 40, FAX 41-1-272 43 01
PARKETT, NEW YORK, 155 AV. OF THE AMERICAS, N.Y. 10013, PHONE (212) 673-2660, FAX (212) 271-0704
PARKETT-VERLAG AG, TANNENWALDALLEE 17, D-61348 BAD HOMBURG, FAX 06172-937 444