Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1988)**

Heft 15: **Collaboration Mario Merz**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

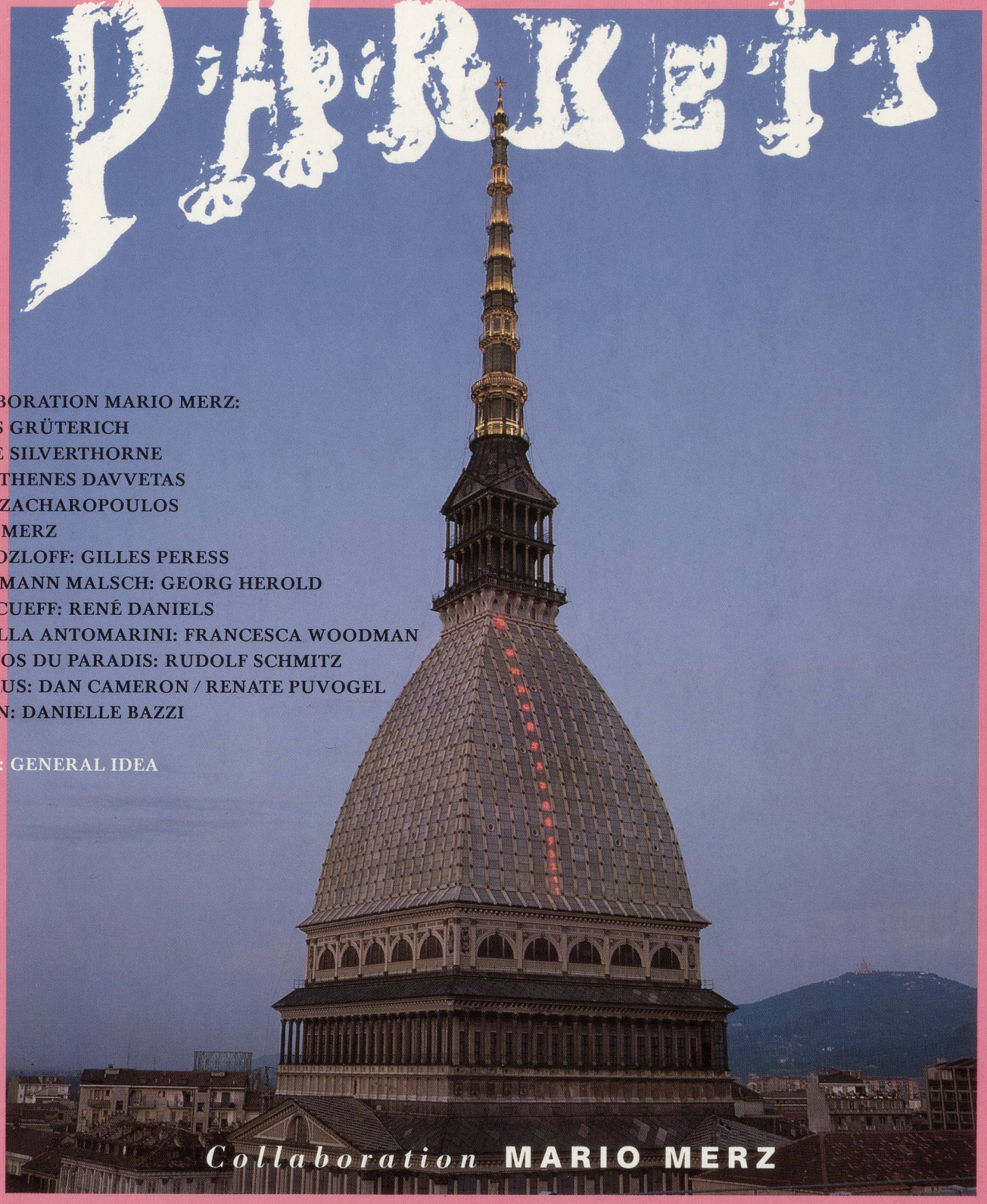
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PARKETT NO. 15 1988 KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE* SFR. 25.–

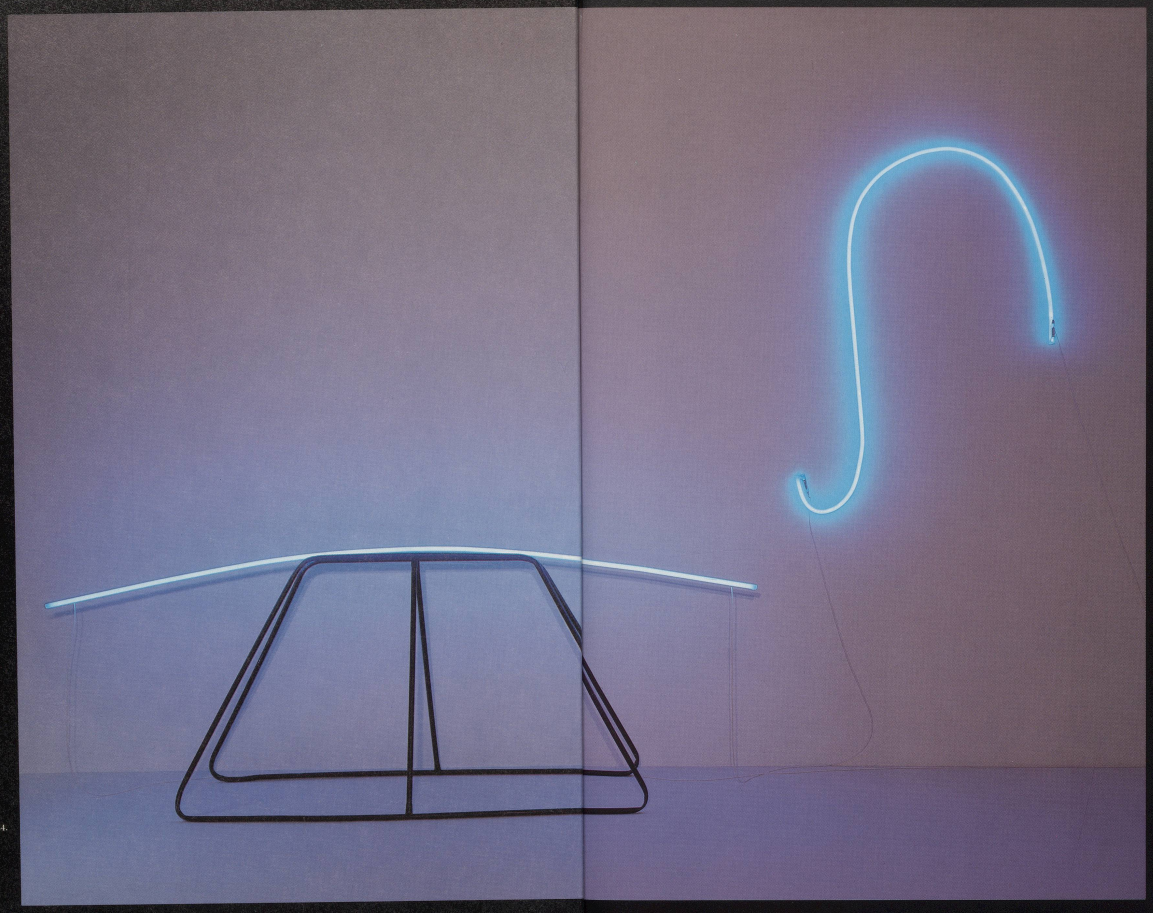
PARKETT



COLLABORATION MARIO MERZ:
MARLIS GRÜTERICH
JEANNE SILVERTHORNE
DEMOSTHENES DAVVETAS
DENYS ZACHAROPOULOS
MARIO MERZ
MAX KOZLOFF: GILLES PERESS
FRIEDEMANN MALSCH: GEORG HEROLD
ALAIN CUEFF: RENÉ DANIELS
BRUNELLA ANTOMARINI: FRANCESCA WOODMAN
LES INFOS DU PARADIS: RUDOLF SCHMITZ
CUMULUS: DAN CAMERON / RENATE PUVOGEL
BALKON: DANIELLE BAZZI

INSERT: GENERAL IDEA

Collaboration **MARIO MERZ**



Umschlag / *COVER:*
MARIO MERZ, FUSIONE
(VERSCHMELZUNG / *FUSION*),
MOLE ANTONELLIANA TORINO, 1984.
(Photo: Nanda Lanfranco)

MARIO MERZ,
TEATRO CAVALLO (PFERD THEATER /
HORSE THEATER), *1966,*
EISENSTRUKTUR UND NEON /
IRON STRUCTURE AND NEON.
(Photo: Frédéric Delpech)