

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 2: **Collaboration Sigmar Polke**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

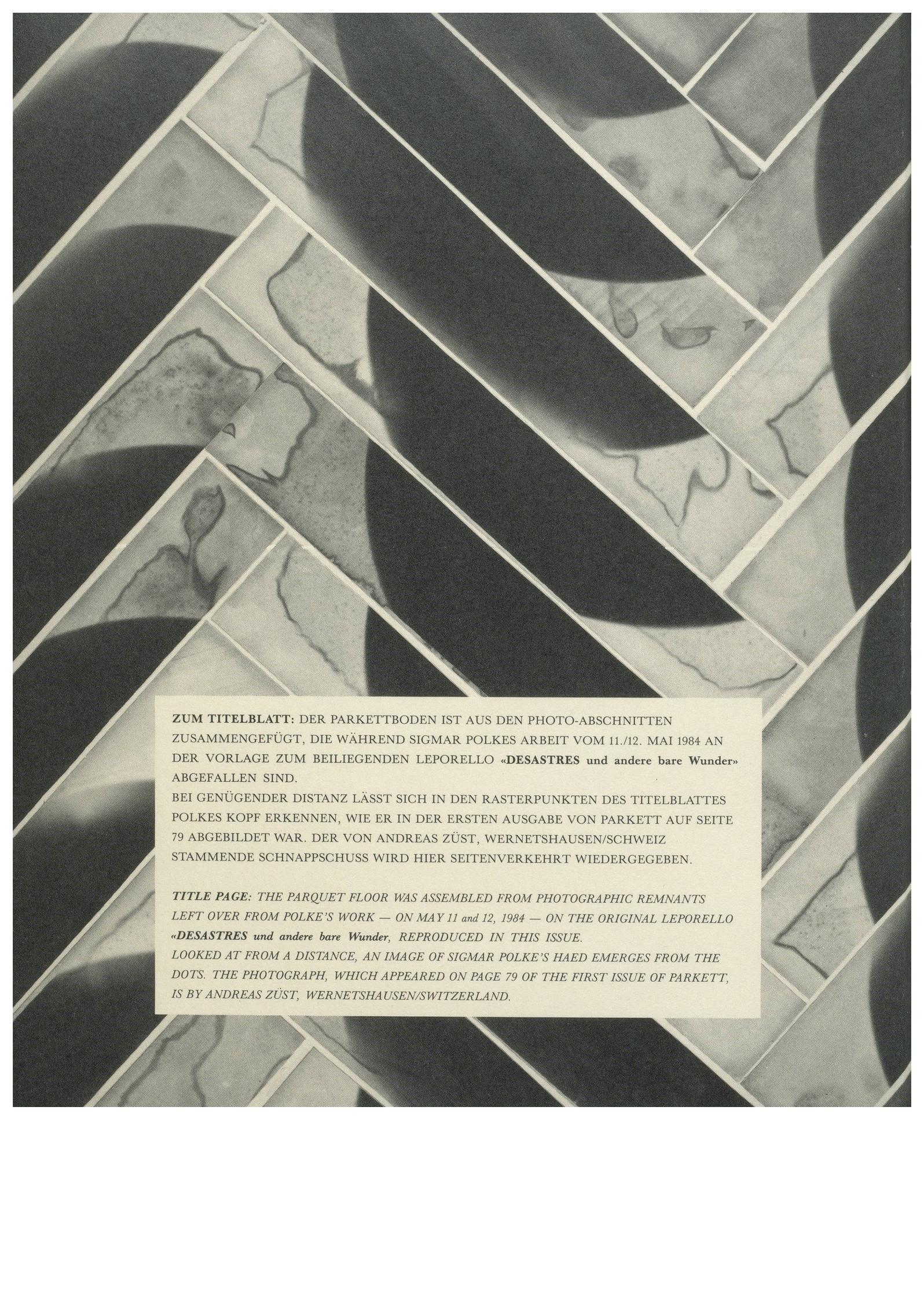
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PARKETT

JÉAN-CHRISTOPHE AMMANN KUNST IM
ÖFFENTLICHEN RAUM / *ART IN PUBLIC
PLACES* TONI STOOSS ÜBER FELIX
MÜLLERS SKULPTUR (FELIX) / *ON FELIX
MÜLLER'S SCULPTURE (FELIX)* BICE
CURIGER & PETER BLUM GESPRÄCH
MIT VIER AMERIKANISCHEN KUNST-
KRITIKERN / *A TALK WITH FOUR AMER-
ICAN ART CRITICS* FRANZ STAFFEL-
BACH ARCHITEKTUR AUSSTELLUNG IBA
IN BERLIN / *ARCHITECTURE EXHIBITION
IBA IN BERLIN* DAVID SALLE & JAN
HOET IN (CUMULUS)

Collaboration Sigmar Polke

PARKETT NO. 2 1984 KUNSTZEITSCHRIFT / ART MAGAZINE SFR 20.- DM 25.- \$12.00



ZUM TITELBLATT: DER PARKETTBODEN IST AUS DEN PHOTO-ABSCHNITTEN ZUSAMMENGEFÜGT, DIE WÄHREND SIGMAR POLKES ARBEIT VOM 11./12. MAI 1984 AN DER VORLAGE ZUM BEILIEGENDEN LEPORELLO «**DESASTRES und andere bare Wunder**» ABGEFALLEN SIND.

BEI GENÜGENDER DISTANZ LÄSST SICH IN DEN RASTERPUNKTEN DES TITELBLATTES POLKES KOPF ERKENNEN, WIE ER IN DER ERSTEN AUSGABE VON PARKETT AUF SEITE 79 ABGEBILDET WAR. DER VON ANDREAS ZÜST, WERNETSHAUSEN/SCHWEIZ STAMMENDE SCHNAPPSCHUSS WIRD HIER SEITENVERKEHRT WIEDERGEGEBEN.

***TITLE PAGE:** THE PARQUET FLOOR WAS ASSEMBLED FROM PHOTOGRAPHIC REMNANTS LEFT OVER FROM POLKE'S WORK — ON MAY 11 and 12, 1984 — ON THE ORIGINAL LEPORELLO «**DESASTRES und andere bare Wunder**, REPRODUCED IN THIS ISSUE.*

LOOKED AT FROM A DISTANCE, AN IMAGE OF SIGMAR POLKE'S HEAD EMERGES FROM THE DOTS. THE PHOTOGRAPH, WHICH APPEARED ON PAGE 79 OF THE FIRST ISSUE OF PARKETT, IS BY ANDREAS ZÜST, WERNETSHAUSEN/SWITZERLAND.