

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **58 (2012)**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

TOME LVIII

L'ORGANISATION DES SPECTACLES
DANS LE MONDE ROMAIN

HUIT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

JOHANNES NOLLÉ, ONNO M. VAN NIJF,
CHRISTINA KOKKINIA, MARIA LETIZIA CALDELLI,
JEAN-PAUL THUILLIER, RUTH WEBB,
GUY CHAMBERLAND, CHRISTOPHER JONES

Introduction de Kathleen COLEMAN et Jocelyne NELIS-CLÉMENT

Entretiens préparés par Kathleen Coleman et Jocelyne Nelis-Clément
et présidés par Pierre Ducrey

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE
VANDŒUVRES – GENÈVE

2012

Les premiers «Entretiens sur l'Antiquité classique» ont eu lieu en 1952, du 8 au 13 septembre. Dans l'avant-propos du volume où ils sont consignés, le Baron Kurd von Hardt en donne la définition. La voici: «Chaque année, au siège de la Fondation à Vandœuvres, auront lieu des 'Entretiens sur l'Antiquité classique', au cours desquels des spécialistes, représentant plusieurs pays, feront des exposés sur un domaine choisi et, au cours des discussions, procéderont à d'enrichissants échanges de vue.»

Conçue et mise au point par des savants tous aujourd'hui décédés – parmi eux Ludwig Curtius, Bruno Snell, Kurt von Fritz, Albin Lesky, Theodor Klauser, Olof Gigon –, l'institution s'est révélée viable. Cinquante-sept fois, des savants de divers pays se sont réunis en été à Vandœuvres; les «Entretiens» ont été régulièrement publiés.

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

TOME LVIII

L'ORGANISATION DES SPECTACLES
DANS LE MONDE ROMAIN

HUIT EXPOSÉS SUIVIS DE DISCUSSIONS

PAR

JOHANNES NOLLÉ, ONNO M. VAN NIJF,
CHRISTINA KOKKINIA, MARIA LETIZIA CALDELLI,
JEAN-PAUL THUILLIER, RUTH WEBB,
GUY CHAMBERLAND, CHRISTOPHER JONES

Introduction de Kathleen COLEMAN et Jocelyne NELIS-CLÉMENT

Entretiens préparés par Kathleen Coleman et Jocelyne Nelis-Clément
et présidés par Pierre Ducrey

VANDŒUVRES – GENÈVE

22-26 AOÛT 2011

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ENTRETIENS

TOME LVIII

L'ORGANISATION DES SPECTACLES
DANS LE MONDE ROMAIN