

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **50 (2004)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TABLE DES MATIÈRES

	Einleitung par Margarethe BILLERBECK et Ernst A. SCHMIDT	IX
I.	WOLF-LÜDER LIEBERMANN	
	<i>Senecas Tragödien. Forschungsüberblick und Methodik</i>	1
	Discussion	49
II.	JACQUELINE DANGEL	
	<i>Devanciers grecs et romains de Sénèque le tragique</i>	63
	Discussion	106
III.	MARGARETHE BILLERBECK	
	<i>Senecas Tragödientext und seine Kritiker</i>	121
	Discussion	162
IV.	HARRY M. HINE	
	<i>Interpretatio Stoica of Senecan Tragedy</i>	173
	Discussion	210
V.	JESÚS LUQUE MORENO	
	<i>Los versos de Séneca trágico</i>	221
	Discussion	260

VI.	ERMANNIO MALASPINA	
	<i>Pensiero politico ed esperienza storica nelle tragedie di Seneca</i>	267
	Discussion	308
VII.	ERNST A. SCHMIDT	
	<i>Zeit und Raum in Senecas Tragödien. Ein Beitrag zu seiner dramatischen Technik</i>	321
	Discussion	357
VIII.	WERNER SCHUBERT	
	<i>Seneca in der Musik der Neuzeit</i>	369
	Discussion	413
	INDICES	427