

Préface

Autor(en): **Billerbeck, Margarethe**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **50 (2004)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PRÉFACE

Depuis longtemps il avait été question de consacrer des Entretiens aux Tragédies de Sénèque. Ce projet n'aurait sans doute jamais vu le jour sans la détermination du Professeur Ernst A. Schmidt. Ce n'était donc que justice que le Comité scientifique de la Fondation Hardt lui confiât, ainsi qu'à la soussignée, la préparation et la direction de ces cinquantièmes Entretiens, qui forment avec ceux de 1991, consacrés à Sénèque et la prose latine, un diptyque, donnant à voir les multiples facettes de l'œuvre de cet auteur.

Les cinquantièmes Entretiens se sont déroulés dans des circonstances qui coïncident singulièrement avec la thématique des tragédies. De même que les héros de Sénèque tâtent de la fragilité du bonheur et se voient menacés dans leur existence, c'est ainsi qu'apparaissait en 2003 l'avenir de la Chandoleine. Vu les difficultés financières de la Fondation Hardt et le grand besoin de réforme de cette vénérable institution, on ne savait pas si les Entretiens pourraient continuer à se dérouler dans le cadre privilégié et le paysage romantique de la Chandoleine. Une année plus tard, tandis que le manuscrit de Sénèque le tragique est prêt à l'impression, les sombres nuages se sont dissipés, grâce à l'aide empressée de la Confédération suisse, du Fonds national suisse de la recherche scientifique, de la Loterie Romande, de fondations privées et de mécènes. Au seuil d'une réorganisation de la Fondation et de la première phase de rénovation de la Chandoleine, nous avons bon espoir de trouver tous les soutiens financiers nécessaires pour sauver cette institution.

Si les Entretiens et leur publication ont pu se réaliser sans restrictions, la Fondation le doit à un crédit généreux du Rectorat de l'Université de Genève et à une subvention de la Commune de Vandoeuvres, qui, depuis des années, soutient les activités de la Fondation Hardt. Les responsables de cette dernière apprécient à sa juste valeur ce fidèle appui.

Les exposés et discussions de Sénèque le tragique ont été préparés pour l'impression avec compétence et acribie par Bernard Grange, qui a non seulement assumé la charge des corrections, mais a eu encore à pénétrer les secrets d'un nouvel ordinateur. Madame Claudia Wick, libérée de ses obligations d'enseignement par mon prédécesseur, François Paschoud, a établi les index. La publication du volume leur doit, à l'un et à l'autre, bien plus qu'on ne peut ici l'exprimer.

*Margarethe Billerbeck
Présidente du Conseil de Fondation*