Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **39 (1993)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

	Page
I. HERMANN TRÄNKLE	
<i>Von Keller-Holder zu Shackleton Bailey.</i>	
<i>Prinzipien und Probleme</i>	1
<i>der Horaz-Edition</i>	
Discussion	30
II. P.H. SCHRIJVERS	
<i>Amicus liber et dulcis.</i>	41
<i>Horace moraliste</i>	
Discussion	91
III. VIRGINIO CREMONA	
<i>Orazio poeta civile</i>	95
Discussion	124
IV. STEPHEN HARRISON	
<i>The Literary Form of Horace's Odes</i>	131
Discussion	163

V.	MANFRED FUHRMANN	
	<i>Komposition oder Schema ?</i>	171
	<i>Zur Ars poetica des Horaz</i>	
	Discussion	199
VI.	HANS PETER SYNDIKUS	
	<i>Die Einheit des horazischen Lebenswerks</i>	207
	Discussion	247
VII.	KARSTEN FRIIS-JENSEN	
	<i>The Medieval Horace and his Lyrics</i>	257
	Discussion	299
VIII.	WALTHER LUDWIG	
	<i>Horazrezeption in der Renaissance</i>	
	<i>oder die Renaissance des Horaz</i>	305
	Discussion	372
IX.	ANDRÉE THILL	
	<i>Horace polonais. Horace allemand</i>	381
	Discussion	426
	INDEX	433