

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **16 (1970)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## TABLE DES MATIÈRES

	Page
I. E. W. HANDLEY	
<i>The Conventions of the comic Stage and their Exploitation by Menander</i>	I
Discussion	27
II. WALTHER LUDWIG	
<i>Die Cistellaria und das Verhältnis von Gott und Handlung bei Menander</i>	43
Discussion	97
III. F. H. SANDBACH	
<i>Menander's Manipulation of Language for dramatic Purposes</i>	111
Discussion	137
IV. FRITZ WEHRLI	
<i>Menander und die Philosophie</i>	147
Discussion	153
V. CHRISTINA DEDOUSSI	
<i>The Samia</i>	157
Discussion	171
VI. CESARE QUESTA	
<i>Alcune strutture sceniche di Plauto e Menandro</i>	183
Discussion	218
VII. LILLY KAHIL	
<i>Remarques sur l'iconographie des pièces de Ménandre</i>	231
Discussion	254
<i>INDICES</i>	255

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Pl. I A SAMIA, Acte III (Mosaïque de Mytilène).  
Pl. I B EPITREPONTES, Acte II (Mosaïque de Mytilène).  
Pl. II SYNARISTOSAI, Acte I (Mosaïque de Mytilène).  
Pl. III SYNARISTOSAI, Acte I (Mosaïque de Dioscouridès,  
Musée national, Naples).  
Pl. IV THEOPHOROUMENE, Acte II (Mosaïque de Mytilène).

Les quatre planches se trouvent après la page 246