

# Avant-propos

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **15 (1970)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## AVANT-PROPOS

*La Fondation Hardt fait alterner les thèmes historiques, littéraires, philosophiques, les sujets grecs et romains. Depuis 1962 (Varron), elle n'avait plus choisi d'auteur latin. C'est ce qui l'a incitée à placer ses entretiens de 1968 à l'enseigne de Lucain. Elle a chargé le professeur Marcel Durry (Paris) de les préparer et de les diriger.*

*Sept spécialistes, venus de cinq pays, ont éclairé le poète et son poème sous l'angle des structures (Berthe M. Marti, University of North Carolina, U.S.A.), de l'histoire (Pierre Grimal, Paris), des arts plastiques (F. L. Bastet, Leyde), de la religion (Henri Le Bonniec, Paris), de la philosophie (Otto Steen Due, Aarhus), de la rhétorique (Werner Rutz, Bad Segeberg), de la tradition épique (Michael von Albrecht, Heidelberg). Le présent volume comprend leurs exposés et les discussions qui les ont suivis.*

*Pour la structure de la Pharsale, il a été retenu que l'on pouvait hésiter entre la théorie des XII chants et celle des XVI chants, mais à l'exclusion de toute autre. Lucain respecte les faits historiques ; il ne s'en écarte que rarement et par souci littéraire. Dans ses scènes et tableaux, point de descriptions d'œuvres d'art, ce qui s'explique mal. On rencontre chez lui plus de curiosité théologique que de véritable sentiment religieux, plus d'intérêt pour la philosophie de l'histoire que pour les manuels de doctrine stoïcienne. Sa rhétorique n'est de même pas scolaire et il sait la transmuier en poésie. D'Homère à Virgile en passant par Ennius, on suit la voie d'une longue tradition épique au terme de laquelle éclate l'originalité de la Pharsale.*

*Au fur et à mesure que se déroulaient les séances et les discussions, on a vu se multiplier les problèmes sur lesquels on ne saurait trop recommander aux spécialistes actuels et futurs de se pencher. En voici quelques exemples : culture hellénique ; religion et symbolique*

*d'après les monuments figurés ; realia (animaux ; jeux de l'amphithéâtre et vision de la mort) ; prières et rites : rapports de la magie et de la philosophie stoïcienne ; dispositio et elocutio. Influence de Lucrèce, d'Ovide.*

*Ainsi ces entretiens, qui apportent beaucoup de neuf dans le détail, ont essayé de faire le point ; on souhaite qu'ils servent de base de départ pour de nouvelles études sur Lucain et sur la Pharsale.*

*Un ouvrage contenant des contributions de sept auteurs et des discussions au cours parfois capricieux n'est vraiment accessible, pour qui veut le consulter ou l'utiliser, que s'il est complété par des index exhaustifs. M. René Amacker, membre de l'Institut suisse de Rome, a rédigé ceux qui figurent à la fin du présent volume. Il l'a fait avec le plus grand soin. Qu'il en soit ici remercié.*