

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Entretiens sur l'Antiquité classique**

Band (Jahr): **7 (1962)**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

TOME VII

HÉSIODE
ET SON
INFLUENCE

KURT VON FRITZ, G. S. KIRK, W. J. VERDENIUS,
FRIEDRICH SOLMSEN, ANTONIO LA PENNA,
PIERRE GRIMAL

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE
VANDŒUVRES - GENÈVE

En plus de leur beauté intrinsèque, les poèmes d'Hésiode sont le très précieux témoin d'un moment décisif de la civilisation grecque. Aussi leur voue-t-on depuis quelques années une attention renouvelée. Mais situer, comprendre, interpréter la Théogonie et les Travaux n'est pas chose aisée. Pour bien lire ces poèmes, il faut allier à l'intuition une méthode rigoureuse.

On sait d'autre part de quel prestige Hésiode n'a cessé de jouir pendant toute l'Antiquité. Platon, souvent, se réfère à lui. Les Alexandrins l'admiraient fort, et c'est parfois à travers eux que les poètes latins l'ont connu. Dans le désarroi de la vie urbaine, le vieux chanfre d'Askra faisait figure, pour un Virgile, pour un Tibulle, de témoin d'un âge heureux, où l'homme était plus proche de la nature. Curieux paradoxe, à vrai dire, car, du temps d'Hésiode, la vie était dure pour le faible, et la Justice n'était encore qu'une espérance passionnée.

On le voit : l'interprétation des poèmes d'Hésiode, l'étude de leur influence, sont des thèmes d'actualité. C'est pourquoi la Fondation Hardt leur a consacré ses septièmes Entretiens, qui ont eu lieu à Vandœuvre en août 1960. Elle avait demandé aux professeurs von Fritz (Munich) de définir l'élément proprement hésiodique dans l'œuvre d'Hésiode, Kirk (Cambridge), d'analyser la composition de la Théogonie et Verdenius (Utrecht), celle des Travaux. Les professeurs Solmsen (Ithaca), La Penna (Florence) et Grimal (Paris) étaient chargés de déterminer l'influence du poète d'Askra sur Platon, Virgile et Tibulle.

Les exposés de ces six savants ont été suivis de discussions dont la Fondation Hardt publie, comme à l'accoutumée, l'essentiel.

FONDATION HARDT
POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE

ENTRETIENS

Tome VII

ENTRETIENS SUR L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE
TOME VII



HÉSIODE ET SON INFLUENCE

SIX EXPOSÉS ET DISCUSSIONS

PAR

KURT VON FRITZ, G. S. KIRK, W. J. VERDENIUS,
FRIEDRICH SOLMSEN, ANTONIO LA PENNA,
PIERRE GRIMAL

VANDŒUVRES-GENÈVE

5-10 SEPTEMBRE 1960