

# Zu teuer

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 25

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-445666>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Parlamentarischer Sommer

Dieser wundervolle, heiße  
Sommer ist so lieb und gut,  
daß der Mensch in seinem Schweiß  
nur im Notfall schaffen tut.

Dieserhalben also täte  
nun bedauern jedes Kind  
unsre hohen Herren Käte,  
die in Bern beschäftigt sind.

### Die Kritik der reinen Vernunft:

#### das Wolfsbergplakat

(Mit futuristischen Reimen)

Suturisch heißt vernünftig,  
Das ist klar wie Schmier und Schmer,  
Wie man blöd bis dato leigte,  
Seigen jetzt die Wolfsbilder.

Kubens, Kafael und Dürer,  
Gebt mal eure Leinwand her!  
Sarbtopf drüber! — Nun, ihr Herren,  
Zeußert euch als Kritiker!

Italienischem Salate  
Gleicht es so von ungefähr,  
Oder Kannibalfuße!  
Weißert der Choleriker.

Tanzweib? Kuben? Sonnenaufgang?  
Was es ist, ich rat' nicht mehr.  
Wenn ich drin nur mich erkenne!  
Nacht der Sanguiniker.

Ohne Zweifel ist's die Zukunft,  
Die Sutura, ach, sel—ber —  
So wird noch das Leben werden!  
Seufzt der Melancholiker.

Malt in Sarben oder anders,  
Dem W. C. gereicht's zur Ehr',  
Mir ist's wurst, mit Berlichingen  
Grüßt euch der Phlegmatiker.

Die Kritik, das muß ich sagen,  
Zieht vom Brutto ab die Tara,  
Und das Netto stimmt zum Heulen  
Abraham a Santa Clara.

### Im Schweiß deines Angesichtes . . .

Elschen hat in der Religionsstunde von der Aus-  
treibung der ersten Menschen aus dem Paradies ge-  
hört. Wie sie nun am Nachmittag ihr Butterbrot  
erhält, legt sie es sorgfältig auf das Senferstims und  
beginnt eifrig auf und ab zu laufen. Dabei hält sie  
von Zeit zu Zeit inne und streicht mit der Hand  
prüfend über die Stirne.

Endlich fragt die Mutter, die neugierig zugehört  
hat: „Haß du nicht Hunger, Elschen?“

„Ja, doch, Mama.“

„Warum issest du denn nicht?“

Einen Augenblick sieht Elschen nachdenklich vor  
sich hin und meint dann:

„Nun lauf ich noch dreimal hin und her, und  
wenn ich dann noch nicht schweiß, dann eß ich es  
halt so.“ ms.

#### „Wahrheit“

Wenn du Dreck am Stecken haßt,  
Srecht wie eine Wanze bist,  
Dann blüht dir noch ein Geschäft:  
Wähle im Verleumdungsmiß.

Predige mit dem wäßen Maul,  
Wie die Welt verdorben sei,  
Und entblöße, weil das zieht,  
Schweinsisch jede Schweinerei.

Kühr' in jedem Dreck herum,  
Daß er weit das Land durchlink',  
Und von allen Sinken bleibst  
Du der saufaufauberste Sink.

Wer die Wahrheit sagt und so,  
Daß sie nur als Stinkbomb' pufft,  
Das, du Lump in Solio,  
Ist der allergrößte Schuft.

T. g.

Denn in diesen Tagen tagen  
nenn' ich eine bittere Nuß,  
die man bei verderbtem Magen  
immerhin verdauen muß . . .

Wenn es nicht das Schickal wollte,  
daß man, mit verdorrttem Blut,  
allerdings nun tagen — sollte,  
doch es meistens nicht tut.

### Ein neues Serum

Im der schweizerischen konsumgenossenschaftlichen  
Sakultät wurde ein neues Serum entdeckt, oder besser  
gesagt gezüchtet, welches unter dem bescheidenen  
Namen „All-Heil-Serum“ nun infolgedessen in Wirk-  
samkeit treten wird, als sämtliche Schulkinder der Schweiz  
damit geimpft werden sollen.

Diese Manipulation hat zwar teilweise Erblindung  
zur Folge, ist aber trotzdem mit Jubel und Begeisterung  
zu begrüßen, weil sie andererseits eine das Volkswohl  
ins ungeheuerliche fördernde Genossenschafts-  
Tüchtigkeit hervorbringt, wie sie mit keinem andern  
Mittel zu erreichen wäre.

Dieses „All-Heil-Serum“, in schönster roter Sarbe,  
wird von genannter Sakultät jedem Lehrer gratis,  
jedoch mit der Verpflichtung zur Verfügung gestellt,  
daß er damit in erster Linie sich selbst und, nach  
erfolgter Injektion, auch alle seine Schüler zu impfen  
habe.

Das Ergebnis wird ein grandioses sein und zum  
Glanzpunkt unserer Kulturepoche werden.

Zur Massenherstellung dieses Serums sind bereits  
eigene Mühlen u. s. w. im Betrieb und ein Erholungs-  
heim für die Geimpften, mit allem Hotelkomfort der  
Neuzeit, im Bau. Die Preise, das kann schon jetzt  
versichert werden, sind bei unübertrefflicher Ver-  
pflügung bedeutend billiger als anderswo, weil die kon-  
sumgenossenschaftliche Sakultät, wie genügend  
bekannt sein dürfte, ohne Gewinn-Abzicht, und aus  
purem Idealismus arbeitet.

Mit dieser Errungenschaft wird wohl für die  
Schweiz ein goldenes Zeitalter angebrochen sein.

Prof. Dr. Knallprob.

### Am Brunnen vor dem Tore . . .

Am Brunnen vor dem Tore,  
Bei einem Lindenbaum,  
Da träumte man vor Zeiten  
Noch seines Glückes Traum.  
Heut' ist es anders worden,  
Zum Glücke braucht man mehr,  
Denn, nur von Glück zu träumen  
Befriedigt nicht so sehr.

Drum sieht man heute wandern,  
Hinaus zum „UtoGrund“  
Die Schar der armen Leute,  
Denn ihnen wurde kund,  
Daß dort ein Volksfest wäre  
Mit viel Amüßemang,  
Wobei man leicht ersäufte  
Der Pflichten Last und Zwang.

Es dauert sieben Tage  
Und sieben Nächte fort,  
Und von den schweren Zeiten  
Ist nichts zu spüren dort.  
Moderne Rattenfänger  
Die blasen Stück um Stück  
Und locken zaubermächtig  
Das Volk hinein ins . . . Glück.

Annali Wibig

### Zu teuer

„Na, Jakob,“ meinte der Onkel, „wie geht's mit  
deinem Französisch?“

„Gut! Wir übersehen jetzt solch hübsche Sätze  
wie: Mein Onkel läßt nie meinen Geburtstag vor-  
übergehen, ohne mir ein schönes Geschenk zu machen.  
Oder: Mein Onkel schenkt . . .“

„Salt! mein Junge,“ unterbricht ihn der Onkel,  
„deine französischen Stunden werden mir zu teuer.“

z.

Alle Säle sind nun öde,  
wie der wärmste Wüstenstrich;  
denn die Herren lassen schnöde  
ihre Politik im Stich.

Soll man dieses nun bejammern?  
Ach, es tun ja ohnehin  
diese Herren, fern den Kammern,  
fast soviel, wie jene drin.

Martin Calander

### Zum Färberstreik in Basel

Die Arbeiter waren ganz zufrieden  
Mit dem Löhlein, das ihnen war beschieden;  
Sie färbten und schufteten frisch und froh  
Und dachten weiter nichts als: „Es ist nun mal so.“

Da kamen aus Deutschland her ihrer Drei,  
Die sagten, daß Zufriedenheit Mumpst sei.  
Und sie sprachen so lange und sprachen so gut,  
Bis die Färber auf einmal gerieten in Wut.

Sie organisierten den Streik auf der Stelle  
Und schrieten, sie wären geworden helle,  
Sie wollten mehr Lohn, dafür weniger schaffen,  
Sie machten, mit einem Wort, nicht mehr die Affen.

„Wenn in der Fabrik ihr wie früher erscheint,  
Wird erhöht euer Lohn. Doch so ist's Schmach!“  
Erst nehmt ihr die Arbeit sofort wieder auf,  
Sonst lassen den Dingen wir halt ihren Lauf.“

So sprachen die Herren. „Wir geben nicht nach,“  
Antworteten die Färber, „es war' eine Schmach.“  
Die Deutschen aber, die trollten sich fort  
Und hetzen jetzt an einem anderen Ort.

Als Bazil ergibt die „Moral“ sich daraus:  
Schmeißt endlich die Färber zum Lande hinaus!  
Sie müßten bei ihrem Gemerbe sich fett;  
Was weiter geschieht — na, des kümmert sie net.

Sm.

### Schüttelreime

Jüngst kam, zu freien meine Schwester,  
Ein ordinärer Schweinemäster.  
Jhm sagt' die stolze Hildegund:  
„Echer' dich zu deiner Gilde, Hund!“

z. G.

### Unnötige Furcht

Der kleine Peter muß immer Waters alte Sachen  
austragen, was ihm von seinen Schulkameraden  
manchen Spott einbringt. Eines Tages steht er an  
der Mauer des Schulhofes und weint bitterlich. Nach  
dem Grunde gefragt, antwortet er schluchzend: „Water  
ist gegangen, um sich den Bart ganz abnehmen zu  
lassen; jetzt werde ich wohl noch seinen alten roten  
Schnurrbart tragen müssen.“

z.

### Brett- (nicht Brett-) Gesang

Die Bretter, die die Welt bedeuten,  
Sind im Theater nicht —  
Die Bretter sind es vor so manchem  
Liebweibern Angesicht.

Schau um dich, bei so manchem Tropfe,  
Den Amt und Würde ziert,  
Merkst du: ein Brett vor seinem Kopfe,  
Das trägt der ungeniert.

Und überall hat er Genossen,  
Der brave Biedermann,  
Und einer sieht das Brett beim anderen  
Zoll Nührung an.

Sie sind so von Natur verbunden  
Und bleiben's allezeit —  
Den fetten Herrn schlägt keine Wunden  
Gedankenfreit.

Wer aber nicht von dieser Gattung,  
Der geh' nach Haus  
Und lösch' in lieblicher Ermattung  
Sein Lebenslämplein aus.

Ein Brett vorm Kopf ist immer neueste Mode  
Und zeitgemäß und nett,  
Darum fing' ich zum Schluß meiner Ode:  
Heil dir, vorm Kopf du Brett!

T. g.