

Moderne Plakatkunst

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 17

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-445489>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ein Särentanz,

bei dem Oesterreich wahrscheinlich der Genasführte ist.

In der Welt herum

Es will das deutsche Kaiserkind
Sich in die Ehe wagen,
Ich glaub', noch mancher häßt' sich gern
Dem Meißchi angetragen.

In Lunéville ist dummerweil'
Der Sepplin abgefessen,
Und die Stranzosen haben ihn
Gehörig ausgemessen.

In Nancy rempelten sie an
Ein halbes Duzend Deutsche —
Die Kute gebt dem kleinen Kind,
Sür 's große nehmt die Peitsche!

Man spricht und spöfelt gar so gern
Von harten „Bärnergrinden“,
So hart wie der von Nikita
Ist keiner mehr zu finden.

Alfonso's Herz häßt' jüngst beinah'
Sür immer ausgebimmelt,
Nun wird er vom Stranzosenvolk
Als großer Held verhimmelt.

Das Sechseläuten ist verraucht,
Verkohlt des Böggen Glieder,
Doch das Nachschseläuten fällt
Die Sünstlerbäuchlein wieder.

Wahlweiber wollen in der Waadt
Die Kriegstrompete blasen,
Und reiben den Gotthardvertrag
Um bundesrätliche Nasen.

Es naht die Nacht, still wird die Welt,
Es ruhen alle Geigen,
Vom Megafus will drum auch ich
Ganz leif' heruntersteigen.

25.

Moderne Plakatkunst

Er war wieder einmal in einer Plakatkonkurrenz glänzend durchgefallen, unser lieber Tintoretto vom gliffigen Grün, und daher in der Stimmung einer gereizten Bulldogge. Eigentlich hieß er nicht so, aber wir kannten ihn alle fast nur unter seinem Spitznamen. Diesen hatte er erhalten, weil man beim Anblick seiner Bilder immer an Schwefelfurter Grün und Seerkrankheit denken mußte.

„Du hästest die Wähen auch nicht grün malen sollen,“ meinte einer aus der Tafelrunde.

Tintoretto warf dem Schwächer einen einzigen Blick zu, der aber gerade genug sagte. Wenn Blicke Dolche wären, so wäre dieser Blick zweifellos von der Kravattennadel bis zum hintern Hemdkragenknoopf des Unglücklichen hindurchgegangen. Wir erwarteten alle einen seiner bekannten Sornesausbüche, aber er schwieg, nachdem er einen Cognak hinuntergestürzt hatte, und versank in ein tiefes Brüten. Einer nach dem andern drückte sich; zuletzt waren wir beide allein.

„Weißt Du, mein Sohn,“ begann Tintoretto plötzlich mit einem Unterton von sarkastischem Humor in seinem rauhen Organ, „wie diese Giebelwischer, die mich in der Konkurrenz besiegt haben, ein modernes Plakat herstellen?“

Ich verneinte kopfschüttelnd.

„Dann pass' auf, mein Sohn; ich gebe Dir das Rezept gratis. Du nimmst eine Fläche von anderthalb Quadratmeter — Material gleichgültig — und lässest den Inhalt von vier, fünf Sebstöpfen drüber laufen. Dann nimmst Du einen fünf- bis sechsjährigen strammen Jungen, der ein Köschchen besitzt, an dem nichts mehr zu verderben ist. Den Jungen sehest Du in die Garbe hinein, packst ihn an den Beinchen und läufst wie rasend um die Platte herum. Dem Jungen machst das ungeheuren Spaß und der Hofe schadet es ja nicht. Nachdem Du auf diese Weise einen ordentlich verriebenen, prachtooll unbestimmten Untergrund erzielt hast, zeichnest Du in flüchtigen Strichen ein absolut häßliches Brauenszimmer hinein, und zwar entweder so dick, daß man bei seinem Anblick einen Cognak trinken muß, oder so dünn, daß man ihm durch die falschen Rippen hindurch die Rückenwirbel zählen kann. Hierauf zeichnest Du in total verrenkten Buchstaben, sodaß der Beschauer mindestens eine halbe Stunde daran herunstudieren muß, den Titel des Plakates ein. Zum Schluß wirfst Du eine Tasse Kaffeesatz oder Tabaksbrühe über das Ganze. Einen der ersten Abzüge schickst Du an die Kunst-Redaktion des Seidroyler Moniteurs; dann kannst Du in einigen Tagen unter dem Zeichen T, lesen, was Du Dir unter dem Elaborat gedacht hast. Du wirfst Dich rundern, was Du für ein geschiedtes Luder bist. Siehst Du, mein Sohn, so entsteht ein modernes Plakat.“

Kopfschüttelnd ging ich nach Hause; als ich aber unterwegs an einer langen, mit Plakaten beklebten Abferrwand vorbeikam, platzte ich unwillkürlich aus: „Und der verfluchte Kerl hat doch Recht!“

Inspektor

Die Maitag-Fahrer

Der größte Mann, den heut' man kennt,
Das ist der Maitags-Referent;
Mit Sahnen und Musli begrüßt
Er gratis Kost und Ehr' genießt.

Die Fahrt durchs schöne Schweizerland
Von Zürich bis zum Genfer-Strand,
Der Maitagsstafel reich Menü
Belohnt des Referenten Müh'.

Am Maitag, wie vom Bienenhaus,
In aller Früh' drum schwärmen aus
Die Redner all von Außerföhl,
Dem Land zu weisen Weg und Ziel.

Vor sechs im Bahnhof ist Appell.
Als erste nehmen Pfarrer Kneel-
wolf, Pflüger und Tischhauser Platz;
Ein Stuhl bleibt frei für Sreund Kagaz.

Vom Büffet dampft schon der Kaffee.
Es strömen ein die Rimate
Und Sommeli, Lorenz, Markgraf, Stick-
el, Büchi, Müller, Platten, Sigg.

Mit kleinen Augen noch voll Schlaf
Erscheinen Wulffohn, Sarbstein, Schaff-
rot, Bloch und Blum — für uns're Leut
Gibt's endlich einen Seßtag heut'.

Doch jetzt kommt Seidel, der Dozent,
Hell wie die Sonn' am Sirmament.
Es folgen and're, und am Schwanz
Antraben Grellich, Lang und Manz.

Nun geht die Srag' im trauten Kreis':
„Wohin, o Sreund, geht deine Reis'?“
Herr Pflüger fährt nach Langenthal;
Genosse Ernst verreißt nach Bäle.

Lausanne wählt sich Herr Briner Schang.
Nach Brig weist Sigg'ens Latendrang.
In Chaug-de-Bonds trägt mit Sarggefühl
Der Seidel vor sein „Kampfergöhl“.

Und Grellichs Zug nach Teufen lauft,
Su zeigen, wie der Bourgeois lauft
Und frist in dieser Lumpenwelt,
Weil ihm die Abstinenz noch fehlt.

„Einsteigen!“ ruft der Portier.
Das Schwatzen stockt, und vom Kaffee
Nach Osten, Norden, Süden, West
Sersäubt nun Zürichs Sprit zum Seß. —

Gegen die wandelnden Reklamen

Daß die Theater immer leerer,
Dran ist der böse Kino schuld,
Daß dieser macht so viel Reklame,
Drob reißt dem Stadtrat die Geduld.

Und rütend schrieb er die Verordnung:
Zwei Meter hoch, ein Meter breit,
Nicht größer sei mehr die Reklame,
Die man fortan dem Kino weicht.

Dem Träger, der nicht Kiefenstärke
In seinen dicken Biceps spürt,
Verbietet man das Schildertragen
Und daß er einen Wagen fährt.

Und Schild und Wagen, sagt der Stadtrat,
Sie seien, sonst gib't's Strafe jetzt,
So unanständig und so züchtig,
Daß nicht der Anstand wird verletzt.

In Gänserreihen zu marschieren
Mit Schildern, sei jetzt ganz verpönt,
Desgleichen lärmende Reklamen,
Wodurch die Ordnung wird verhöhnt.

Reklamerein, sei's auf den Plätzen,
In Zürichs Straßen jetzt fortan —
Damit die Ruhe wiederkehre
Besteuert man den Sandwichmann.

Heil dir, o Stadtrat! Sorge weiter
Sür unferes Kuhdorfs hehre Kuh',
Aus allen frommen, gläubigen Kreisen
Schallt heller Beifall dir dann zu.

Tur rundern's mich, daß nichts du tatest,
Als jüngst man um zwanzig Prozent
Den Bierpreis meuchlings höher setzte;
Bist du vielleicht selbst ablinent?

Inspektor

Aus dem Nachrichtendienst der „Allerneuesten Bagdad-Zeitung“

Mekka, 14. April. Der Großderwisch ist an einer leichten Nasenschleimhautentzündung erkrankt.

Mekka, 15. April. Der Großderwisch verbrachte eine ruhige Nacht. Die Körpertemperatur ist von 37,001 auf 36,749 zurückgegangen. Der Stoffwechsel ist normal.

Mekka, 15. April, 1 Uhr 31 Min. Der Großderwisch empfing heute die Derwische Justuff und Kiamil. Die Unterredung dauerte 3 Minuten 14 Sekunden. Der Großderwisch sprach in dieser Zeit 17 Wörter mit zusammen 94 Lauten. Die Vokale klangen etwas gedämpft.

Mekka, 15. April, 7 Uhr 16 Min. Der Großderwisch hat geschneuzt. In Anbetracht des hohen Alters des Patienten ist man in dem dem Großderwisch nahestehenden Kreisen sehr beunruhigt.

Mekka, 16. April. Die „Gazzetta nera“ berichtet: Die Entzündung der Nasenschleimhaut des Großderwischen, welche anfänglich nur eine linksseitige war, hat sich nun auch auf die rechte Nasenhöhle ausgedehnt.

Medina, 16. April. Der „Mezzanotte“ wird aus Mekka gemeldet: Ein Charakteristikum für das jetzige Befinden des Großderwischen sei, daß sich der Großderwisch diesmal der Entzündung der Schleimhäute beider Nasenlöcher bewußt sei.

Mekka, 16. April, abends 4 Uhr 59 Min. (Bulletin). Die Würdenträger begeben sich in den Palast des Großderwischen, um Proßt zu sagen. Der Kämmerer des Großderwischen empfing sie im Vorzimmer und sagte im Auftrag seiner Heiligkeit „Danke“.

Mekka, 17. April. (Suchs-2gentur). Der Großderwisch hatte eine unruhige Nacht. 1 Uhr 15 Min. verlangte er plötzlich nach einem Schnupftuch. Die Aerzte sind bestürzt.

Mekka, 17. April. Die Aerzte haben dem Großderwisch in schonendster Weise mitgeteilt, daß er sehr wahrscheinlich den Schnupfen bekommen werde. Der Großderwisch verlor keinen Augenblick die Saftigkeit. Er sagte: Wie Allah will!

Mekka, 17. April, 2 Uhr nachmittags. Seit heute früh 6 Uhr hat der Großderwisch fünfmal geschneuzt und einmal Niesreiz empfunden. Er ist insoldgedessen sehr ermüdet.

Mekka, 17. April. Offiziös verlautet, der Nachfolger des Großderwischen sei schon bestimmt. 2mi