

Quo vadis?

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 17

PDF erstellt am: **17.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-445485>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Suffragettenzug

(Frei nach G. Keller's „Jesuitenjug“)

Hurrah! Hurrah! Die Kat geht los!
Sie kommen gelaufen klein und groß;
Das schnarrt und schnattert, keift und schreit,
Das kratzt und beißt und stupft und speit:
Sie kommen, die Suffragetten!

Sie kommen mit geschürztem Rock,
Sie schlagen drein mit Schirm und Stock,
Sie werfen dir mit Sauß und Stein
Die Senker und den Schädel ein:
Sie kommen, die Suffragetten!

Sie kommen mit dem Seuerpahn
Und zünden unsre Häuser an,
Versen mit Pulver und mit Blei,
Sie scheuen keine Gaunerei:
Sie kommen, die Suffragetten!

Sie tun's den Anarchisten gleich
Im Bomben- und Granatenstreich;
Sei der Palast auch scharf bewacht —
Die Sündschnur brennt, ein Donner kracht:
Was taten die Suffragetten.

„Was ist uns Brand, was ist uns Mord?
Was uns ein abgemurkter Lord?
Wir haben nur die Pflicht erfüllt,
Wenn's für das Frauenstimmrecht gilt:
Wir kommen, die Suffragetten!“

„Anmut und Würde? Sauer Kram!
Wir kennen keine Frauenfcham!
Wir schlagen selbst die Welt entzwei,
Damit das Stimmrecht uns sei:
Wir kommen, die Suffragetten!“

O, alte Frauenherrlichkeit,
O, Anmut und Bescheidenheit,
O, Liebesfülle, Dulderfinn,
Des Weibes köstlichster Gewinn —
Wo seid ihr hingekommen?

— II —

Die Rache

Aus dem Vorlesungsverzeichnis einer Universität hat der Druckfehlerteufel wieder einmal seinen Pferdefuß herausgeredet. Ein langweiliger Professor hatte ein Seminar für Vorgesetzte angekündigt. Als der Gelehrte zur angefügten Stunde in den Hörsaal trat, fluchte er ungläubig: die Bänke ächzten unter der ungeheuren Masse wissensdurstiger Jünger und ein Meer von Köpfen wogte ihm entgegen. Tosender Beifall stürzte bei seinem Eintritt auf ihn ein. Ungewohnt diese Menge, unerklärlich diese Freude, die aus allen Gesichtern strahlte. Doch er blieb Herr der Lage und zeigte seine Verwirrung nicht. Kaum aber zu Hause, stürzte er auf das Vorlesungsheftchen zu: sollte eine unliebsame Verwechslung mit der Stunde eines glücklicheren Amtsgenossen vorliegen? Zum Teufel! Da stand, groß und klar gedruckt:

„Seminar für Vollverrückte!“

Als der Professor in der nächsten Stunde das Zimmer wieder betrat, gähnten ihm die öden Bänke seines Leerstaates entgegen.

Mau

Immer der - die - daselbe

Nein, da widersteht wohl Ana,
Wenn Luischen reizend reizt —
Vor Luischen von Toskana:
Wer ist da, der reizend reizt?

Wo sind Jene, die die Holde
Nicht in ihr Gefolg gebannt?
Seltungschreiber, Bücherbolde,
Alle sind für sie entbrannt.

Auch in Genf ward sie behandelt
Nach dem vielgeliebten Brauch —
Nur erschien sie sehr verwandelt,
Sogar gefiel sie derart auch.

Solches läßt mich, tief erkennend,
In den eigenen Zufen schaun:
Wir, uns stark und starker nennend,
Sind doch nichts vor schönen Braun.

Nein, wir lieben Jede, wenn's sie
Ach, mit Reizen reizend reizt,
Oder dann (der Rückblick kenn' sie!)
Uns zu heizen heizend reizt.

— Tertius Gaudens

Der gemischte Chor vom Baikalsee

Im guten Weinjahr 1911, an einem Sauerbrunn-
tagabend, fuhren wir wieder der Stadt zu, dem rechten
Ufer des heiligen Baikalsees entlang. Schon in
Chaschan und Permskoja hatte sich unser Wagen
beinahe gefüllt mit lauter Leuten, die das Lob des
heiligen Sauerbrunn verkündeten. In Balagansk kamen
noch drei weitere, singende Paare herein. Sie waren
soeben auf dem Perron draußen mit der ersten Strophe
von „O Täler weit, o Höhen“ fertiggeordnet. Während
sie einfliegen und Sitzplätze suchten, absolvierten sie
die zweite Strophe. Auch die dritte und die vierte
folgten, unter erneuter Taktfestigkeit. Es war zweifel-
los die Elite eines solid geschulten gemischten Chors,
obwohl einzelne Stimmentrübungen sich bemerkbar
machte, besonders beim Satz des schlanken Herrn,
der keine Sitzgelegenheit gefunden hatte und bleich,
sehr bleich im Mittelgang stand. Ich glaube erst ein
einziges Mal einen Menschen von solcher Blässe ge-
sehen zu haben, nämlich meinen Freund, den Sonn-
tagsraucher, als er einmal aus Versetzen das Wachs-
kerzchen mitgeraucht hatte, das ihm beim Anzünden
in die Pfeife gefallen war.

Nach beendigtem Liede rief der Tenor: „Emil,
hock neibe ab, uf e Paar Chnäl!“ Herr Emil sagte:
„I hockt ab, sobald I wißt, wo es vo dene Jämp-
ferli die mindest spitze Chnäl hat.“ Sofort erhob
sich die resolute unter den Sängerinnen, die vorhin
mit ihrer Altstimme dominiert hatte, zupfte Herrn
Emil am Rockärmel und bedeutete ihm halblaut, er
dürfe ihren Platz einnehmen, das sei gewiß das Beste
für ihn. „Häst e schlechts Grasse, Chätterli?“ spottete
der bleiche Emil. Sräulein Katharine setzte sich wieder,
zwischen Großmut und Indignation kämpfend. Emil
aber, den es freute, immerzu im Mittelpunkt des
Interesses zu sein, begann an den Banklehnen und
den Eisenstangen, die die Gepäckstücke tragen, ein paar
respektable Turnübungen auszuführen: den halben
und den ganzen Aufzug, die Salbe und dgl. „Bravo,
Emil, du bist halt ein Mordskerli!“ rief man ihm zu.
Nur Sräulein Katharine sollte keinen Beifall, und
ihre Altkünste erfüllten sich. Emil hielt plötzlich inne,
umklammerte mit beiden Händen eine Banklehne und
senkte den Kopf, als ob er sich auf etwas besinnen
müßte. Dann stürzte er, mit den Armen mächtig
rudierend, dem Ausgang zu, glücklicherweise durch die
richtige Tür, mit der richtigen Aufschrift. Ringsum
Lachen, Lächeln und Kopfschütteln.

Als Emil wieder erschien, quittierte er die allge-
meine Heiterkeit mit den gutmütigen Worten: „Mir
meinet scho 's gliich.“ Auch Sräulein Katharinens
Gesicht hatte sich vorübergehend aufgehellt; als sie
aber unser kritisches Lächeln gewahrte, strafte sie uns
mit ein paar ungnädigen Blicken.

Nun hielt der Zug wieder an. Witimsk! Der
gemischte Chor erhob sich und verließ uns, Emil vor-
aus, der sofort zu singen anfangte: „Mir gönd no lang
nüd hei!“ Auch Sräulein Katharine war bereits auf
der Wagentreppe gebesen, erschien aber rasch noch
einmal unter der Türe und apostrophierte uns, vor
Erregung zitternd, mit ihrer schärfsten Altstimme: „Daß
Sie's denn wißsed, Ihr Herrre: er ist sunst nüd so!
Und überhaupt, 's ist de Sohn vom Herr Pfarrer
Jilinsk!“

X. B. 6.

Nancy

Ja, wir ändern mit der Zeit uns,
Wie das alte Kömerspruchwort
Schon gesagt uns in der Schule.
Einstmals galten die Franzosen
Als ein Vorbild seiner Sitte,
Als des Edelmut's Pächter,
Als der ritterlichen Geste
Selbstbewußt bewährte Meister.
Heute prügeln sie die Deutschen,
Weil sie eben Deutsche sind;
Wohl gemerkt ganz ohne Anlaß,
Wie in Nancy es passiert.

Bm.

Druckfehler

In Begleitung seiner jungen Frau und seiner
Schwiegermutter trat der junge Lehrer seine Studien-
reise an.

Kommt ein Vogel geflogen . . .

Kommt ein Vogel geflogen,
Gib's in Lunéville Berdruß,
Und er kann nicht mehr weiter
Weil er dort bleiben muß.
Und man ruft ihm 's Gesieder
Und man hakt und man pickt.
Und der Vogel aus Deutschland
Ist betrübt und geknickt.

Kommt ein Vogel geflogen
Von Paris nach Berlin,
Wie begrüßt, wie belobt
Und wie streichelt man ihn!
Ja, Franzosen und Deutsche,
Die lieben sich heiß
In ganz heimlicher Liebe,
Von der niemand nichts weiß . . .

2nnell Wibig

Quo vadis?

Wenn jemals ich den Blick getan
In diesen Meisterschaftsroman,
So muß' ich loben den Autor,
Wie er voll Wahrheit uns stellt vor
Das alte Kom.

Doch mahnt's mich an ein Stiergefecht,
Seh' ich das heutige Geschlecht
Mit Spannung auf die Bilder lauern,
Es ist ein wenig zu bedauern
Der Menschenstrom.

2l. Br.

I der Kunststusfellig

Kuedi: Du, Keiri, was isch o das für ne Malerei?
Nüt als Egge un Schläärgg, es grusei eim fasch.
Was si o das für Künstlicher?
Keiri: Ge lue, d'Sach isch so: Die wo öppis Nüchters
male, si fettig mit Usbildig, un die wo so schmiere,
si fettig mit Ibildig, das isch der Unterschied.

Käuchli

Der Hünninger Festungs-Skandal

Die amtliche Untersuchung der hochpolitischen An-
gelegenheit betreffend Festungsbauten bei Hünningen
ist abgeschlossen. Die Untersuchungskommission stellt
folgende Anträge an die Bundesbehörde:

1. Der Alarm in einem Teil der Basler Presse
ist zwar ein falscher, aber er ist da und daher nicht
wegzuleugnen, folglich muß er ernstlich berücksichtigt
und unter Umständen sogar ernst genommen werden.

2. Der Zeitpunkt für das Ernstnehmen wird auf
die nächste Saftnacht verlegt, da sich eine solche Gelei-
so schnell nach dem Kaiserbesuch nicht wohl schickt.

3. Die beanstandeten Festungswerke bei Hünningen
stehen zwar schon seit ein paar Jahren, ohne daß
schweizerischerseits darin etwas Ungehöriges erblickt
worden wäre, aber im Interesse der immerhin auch
diesen Sommer zweifelsohne wieder eintretenden
Gauernguckenszeit wäre es dringend wünschenswert,
daß sich unsere Bundesbehörde der Sache annehmen
würde.

4. Sie hätte zwar hiezu nur Veranlassung, wenn
die Hünninger Brückensicherung so beschaffen wäre,
daß dadurch Basel gefährdet würde. Das ist zwar
nicht der Fall, allein es müßte unserm Generalstab
ein Kleines sein, den Nachweis zu erbringen, daß die
Möglichkeit des Ausbaues des Hünninger Brücken-
kopfes zu einer regelrechten Festung vorhanden ist.
Es ist somit entschieden besser und rationeller, unsere
Bundesbehörde beschwere sich bei der deutschen Reichs-
regierung über etwas, das nicht vorhanden ist, als
daß sie nachher reklamiert, wenn wirklich Grund zu
einer Reklamation vorliegt.

5. Die Hünningen zunächst gelegene Basler Brau-
erei ist sofort zu besetzen, damit im Ernstfalle die
Versorgung unserer Truppen gesichert ist.

6. Die eventuell notwendig werdende Ausweisung
sämtlicher Schwabenmädchen ist angemessen und in
aller Stille als erste Maßregel gegen das deutsche
Reich vorzubereiten.

7. Zur Beruhigung des Publikums werden den
Hünninger Festungsalarmpfeifern auf Staats-
kosten Schweizerpillen in genügendem Quantum ver-
abreicht.

Sür die Kommission:

fig.: Sidelbini.