

Alles muss weg : der Fortknipser

Autor(en): **Höss, Dieter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 10

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-913442>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



WARUM DIE EINHÖRNER AUSGESTORBEN SIND

Der Fortknipser

Balduin Blendemann, obwohl sonst kein grosses Licht, entwickelte dennoch eine merkwürdige Fähigkeit: Er fotografierte seinen Mitmenschen alle Motive weg! Er knipste – und schon waren sie fort.

Zum Erstaunen der Fachwelt und zum Schaden der Fotobranche bedurfte er dazu nicht einmal einer besonders kostspieligen Ausrüstung oder einer besonders komplizierten Technik. Ihm, ausgerechnet ihm, gelang einfach alles. So verschwanden nach und nach der Petersdom in Rom, der Kölner Dom, der Louvre, der Tower, es verschwanden alle Burgen des Landes und sämtliche Schlösser in den Städten.

Wo immer Blendemann hinkam, drückte er auf den Auslöser und liess verschwinden, was ihm gefiel – und ihm gefiel eine ganze Menge. Auch das Löwendenkmal und Schloss Chillon mussten deshalb daran glauben.

Nachdem der Vorrat an Einzelstücken erschöpft war, wagte sich der Fortknipser sofort an grössere Projekte wie englische Gärten, französische Weindörfer, alpine Berggipfel oder den Königssee (ohne St. Bartholomä; die Kapelle war längst weg.) Wieder gelang ihm jeder Schuss.

Suchanzeigen

Dackel verschwunden.
Hört nicht auf den Namen Waldi.

Stubenfliege entfliegen.
Hohe Belohnung!
Hinweise erbeten unter
«Tapferes Schneiderlein»

Welcher Friseur verhilft dem Kahlen Asten zu neuer Lockenpracht?

Wer möchte meinen zwei frühreifen Äpfeln Stütze sein?

Das verkannte Genie

Nur Raketenabschussbasen und Atomreaktoranlagen blieben übrig, weil Blendemann nicht nahe genug heran kam, um auch sie verschwinden lassen zu können. (Wie wir bereits andeuteten, war seine technische Ausrüstung bescheiden.)

Alles andere befand sich nun, sorgfältig sortiert, nur noch in seiner Sammlung, und mit dieser Sammlung hoffte er jetzt das grosse Geschäft zu machen. In Scharen, dachte er, würden die Leute zu ihm kommen und gegen Entgelt die Touristensensationen vergangener Epochen bei ihm bestaunen und bewundern, die sie sonst nie mehr hätten sehen können.

Doch eine junge Generation, die diese Attraktionen längst nur noch aus den ermüdenden Erzählungen ihrer Eltern kannte, wollte nichts von Dingen sehen, die es für sie nicht mehr gab. Nach allen Domen und Schlössern, Burgen und Dörfern, Bergen und Seen geriet deshalb auch Balduin Blendemann samt seiner Sammlung in Vergessenheit. Aus Verbitterung darüber betätigte er eines Tages den Selbstauslöser und knips-te auch sich selber weg.

DIETER HÖSS

Gewerblich zugelassener Zauberkünstler sucht gelassene Kandidaten, die bereit sind, sich verschwinden zu lassen.

Biete altes Weib.
Suche Sommer.

Die «Risikoreisen»
suchen noch Teilnehmer
für die Rückfahrt.

Erblasser sucht Mittel
für blühenderen Teint.

TEXTE: DIETER HÖSS

Wer weiss, der wahre Philosoph sitzt im Selbstbedienungsrestaurant, wenn es regnet, graubärtig, strähnig das Haar, und kaut an einem Sandwich der vollkörnigen Art. Da rutscht ihm das Manuskript, zwei Blätter davon, vom Tisch auf den leeren Stuhl vis-à-vis, unbemerkt, denn der Mann beobachtet die Leute, auch jene, die den Wind verursachten, welcher die beiden Blätter hinunterflattern liess. Am Abend wirft die Aufräumerfrau des Grossverteilers jene eng beschriebenen Blätter – ausser dem Schreiber selbst weiss sie niemand zu entziffern – mit der Genugtuung in den grossen Kehrichteimer, den Tag mit einer guten Tat zu Ende gebracht zu haben. Freude herrscht, wenn der Boden gewischt ist; der Rayonleiter schneidet sich ein gutes Stück vom Stolz der Aufräumerfrau ab.

Am nächsten Morgen kommt der Mann, wer weiss, der wahre Philosoph unserer Tage, von seiner Bank im Stadtpark stracks zurück ins Selbstbedienungsrestaurant, fragt nach den beiden Blättern, sie müssten da liegen, an diesem Tische habe er gegessen und sein Sandwich verdrückt, sagt er bestimmt, worauf die Aufräumerfrau zu voller Grösse sich aufrichtet, noch nie war sie so gross, fühlte sie sich so stark, und erklärt, ja, ja, sie habe gestern Ordnung gemacht, es sei aber auch eine verdammte Unordnung gewesen an jenem Platz, schlimm, sagt sie, voller Brosamen. Die Blätter, die zwei Blätter, unterbricht der alte Mann. Ja, ja, die habe sie, psst, nicht dem Chef sagen, zusammengeknüllt und statt in die Papiersammlung, wie es das Umweltleitbild der Firma verlange, zum ordentlichen Abfall geworfen, wegen zwei Blättern, spielt doch keine Rolle.

Als der Mann, wer weiss, der wahre Philosoph, erfährt, dass der ordentliche Abfall des ganzen Geschäftes jeden Abend zentral in grossen Containern gesammelt werde, und deren stünden im Untergeschoss mehr als ein Dutzend, sie, die Aufräumerfrau, habe natürlich keine Ahnung, in welchen sie den Restaurantabfall geworfen habe, beginnt er zu schreien, wie er noch nie geschrien: Sofort wolle er zum Container geführt werden, sofort. Der Rayonleiter, unterdessen vom

Geschrei hergelockt, schwankend, sollte er ob des Tobsuchtsanfalls eines seiner geschäftsschädigenden Kundenverscheuchers den Offizier herauskehren oder belustigt tun, macht nach Sekunden der Unentschlossenheit den Schlüssel zu den Kellern heraus, zwinkert der Frau zu und greift zum Telefon.

Die Aufräumerfrau ist glücklich, dass der Rayonleiter sie nicht wegen der Abfallentsorgung, die nicht den Richtlinien des Unternehmens entsprochen hat, schilt. Was schert sie der Mann in den Containern? Wühlt und flucht und schreit und zittert! Für das Aufräumen in den Kellern ist nicht sie zuständig. Vierzig Minuten später zwingt die Polizei in Begleitung eines Psychiaters den alten Mann, den niemand wiedererkennt, den wahren Philosophen, wer weiss, in ein Auto, fährt ihn weg, geradewegs unter die Dusche. Vorerst. Die Aufräumerfrau staunt, wie der sich gewehrt hat. Wegen zwei blöden Blättern, denkt sie, aber auch: Was wird darauf geschrieben sein? Der Rayonleiter wird nach der Probe des Männerturnvereins am Stammtisch die Anekdote erzählen, wie er seine Militärerlebnisse erzählt. Wer aber macht sich nun über die Welt Gedanken?

PETER WEINGARTNER

